



KOLENDA

Boletín de información municipal y local de CALANDA

Agosto 2024 | nº 151



PROYECCIONES EN EL CASTILLO, DEL FESTIVAL DE CINE BUÑUEL CALANDA INTERNATIONAL 2024

Festival Cine Buñuel Calanda Internacional

Jornadas de Filosofía

Congreso de Tunas

Actividades Colegio "Virgen del Portal"

Resultado de las Elecciones en Calanda

El Parlamento Europeo, lo componen 720 eurodiputados. España contará en este nuevo Parlamento con 61 diputados. Todos ellos representan a casi 450 millones de personas que son los habitantes de la UE.

Se organizan en 7 grupos políticos, no por nacionalidades sino por afinidades políticas. Los grupos políticos deberán contar como mínimo de 23 miembros. Cada país envía el número que le corresponde de diputados, los cuales se van integrando en los grupos establecidos afines a ellos. Por lo tanto, no hay pactos para llegar acuerdos entre diferentes ideologías o partidos.

En Calanda han sido 24 los partidos que han conseguido votos en estas elecciones europeas, aunque algunos de ellos solamente 1 ó 2 votos a su favor ■

Partido	%	Votos
PP	41,94	604
PSOE	31,11	448
Vox	12,63	182
Se acabó	4,58	66
Existe	3,47	50
Sumar	1,45	21
Pacma	0,76	11
Ciudadanos	0,69	10
Podemos	0,69	10



Parlamento Europeo

Censo electoral	2.540	
Votos contabilizados:	1.455	57,80%
Abstenciones:	1.062	42,19%
Votos en blanco:	8	0,55%
Votos nulos:	15	1,03%

Calanda Impulsa la Construcción de un Laboratorio de Investigación, Desarrollo e Innovación, Promoviendo así la Implantación de un Hub de Empresas Tecnológicas

El Ayuntamiento de Calanda licitará en breve las obras del nuevo laboratorio de investigación, desarrollo e innovación, ubicado en los bajos de la Plaza de la Constitución.

Esta obra representa un avance significativo para la localidad, ya que facilitará la implantación de nuevas empresas tecnológicas y, con ello, la creación de empleo. Se prevé la generación de más de 13 puestos de trabajo directos, que requerirán formación superior y permitirán a los jóvenes del municipio y la comarca desarrollar sus proyectos personales y profesionales en nuestro territorio.

La licitación para la adecuación de los bajos de la Plaza de la Constitución se anunciará con un presupuesto de 425.000€, otorgados desde el Instituto de Transición Justa, en la línea de subvenciones dirigidas a la realización de proyectos de infraestructuras ambientales, sociales y digitales en municipios de zonas afectadas por la transición energética, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Esta actuación garantizará que los casi 500 m² disponibles estén completamente adecuados para llevar a cabo actividades de desarrollo e investigación previstas a desarrollar.

Alberto Herrero ha declarado: "Esto es el resultado de un trabajo constante y prolongado en el tiempo". Crear oportunidades de empleo en nuestro municipio es clave para combatir la despoblación en nuestras comarcas y ofrece a nuestros jóvenes la posibilidad de permanecer en nuestros pueblos. Además, esta nueva infraestructura contribuye al desarrollo del municipio en un hub empresarial e industrial.

Herrero también ha señalado: "Pensar en grande nos permite alcanzar lo que parecía imposible", y por ello, expresa su gratitud tanto a la Universidad Politécnica de Madrid como a la Universidad de Zaragoza por considerar a Calanda como centro de investigación e innovación en nuevos productos y bienes.

Próximamente se publicarán los detalles de la convocatoria para la licitación de la obra, incluyendo las condiciones y bases para su ejecución. De esta manera, Calanda y la provincia de Teruel se posicionan como un entorno ideal para la implantación de nuevas empresas emergentes ■



Plaza de La Constitución, en los bajos se instalará el laboratorio

Adecuación y Mejora Plaza y Calle San Miguel

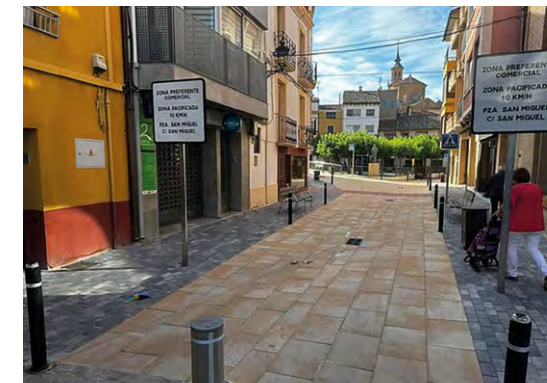
Información previa

La actuación se enmarca en un área central del centro histórico del municipio de Calanda. Se trata de una zona tradicionalmente ocupada el comercio local, que combina el uso intensivo de uno de los parques principales y la arteria urbana que sirve de soporte al comercio local. El estado del parque (Plaza San Miguel) que ocupan familias en horas de recreo y expansión, se articula en unas áreas de descanso y en unos parterres que incorporan material de caucho fuertemente alterado que es necesario sustituir.

La Calle San Miguel dispone de una plataforma con abundantes desconchones y alteraciones de rasante con unas aceras de apenas 60 cm, que suponen una fuerte barrera arquitectónica y un peligro evidente. Se ha pretendido por tanto revertir estas situaciones, con el desarrollo de intervención a fin de incrementar y mejorar el uso y la seguridad de la actividad comercial de este eje ciudadano como impulso al comercio local.



Plaza San Miguel al fondo Calle el Carmen



Final Calle San Miguel, al fondo Plaza San Miguel

Actuaciones en la Plaza San Miguel:

Sustitución del pavimento de caucho fuertemente alterado por pavimento eco-activo captador de CO₂ en la zona de parterre.

Mejora y arreglo de los muretes de la plaza ejecutados con mortero de cemento portland, por revestimiento de morteros sin plomo a base de cal y arenas libres de escorias.

Introducción y mejora de acceso mediante el desplazamiento de contenedores y protecciones visuales.

Plantación de 2 magnolias que mejoren la zona del parterre recuperada con pavimento eco-activo.

Actuaciones en Calle San Miguel:

Sustitución completa de la plataforma y sub-base de apoyo, con eliminación de aceras, con renovación de 40 cms de sub-base de zahorra natural.

Formalización de una única plataforma para eliminación total de barreras arquitectónicas.

Colocación de señalética y pacificación de vía, con elementos sobresalientes de definición de zonas de tránsito para peatones/vehículos.



Calle San Miguel dirección Ramón Y Cajal



Calle y Plaza San Miguel

Colocación de pavimento eco-activo captador de CO₂ fotocatalítico, tipo ecogranic.

Señalización local de zona comercial, así como en la entrada de la población.

Introducción y mejora de accesibilidad mediante vados, rebajes y señalización.

Se pretende que el uso se restrinja al ámbito local para vehículos de pequeña dimensión y ocasional que en ningún caso supere los 3500 kg ■

Actividades del Colegio Público "Virgen del Pilar"

El CEIP Virgen del Pilar ha puesto en marcha varios proyectos de innovación durante el curso 23/24 intentando cubrir de esta forma las necesidades del alumnado derivadas de la evolución y el cambio social que se tratan en el currículo de forma transversal pero no como ejes de aprendizaje que mejorarían el proceso educativo y el desarrollo integral del alumnado.

Para poder desarrollar al máximo los aprendizajes hay que tener muy en cuenta el contexto social, cultural, económico, social, etc... pero contar con un equipo de docentes donde casi el 50% ha nacido en nuestra localidad y han cursado EGB o Primaria en nuestro propio centro y aproximadamente el otro 50% de localidades muy cercanas, como Alcañiz o Mas de las Matas, hace que nuestro claustro forme parte de ese contexto y que además, esté muy comprometido con la educación de nuestros niños y niñas y en definitiva con el futuro de la sociedad calandina.

En los últimos años, el aumento de la migración ha hecho que el número de alumnos por aula sea mayor y que el nivel de apoyos se haya reducido debido a la falta de recursos. Para abordar este problema, que afecta a todo el alumnado, el Equipo Docente ha apostado por la inclusión lingüística. La ampliación de recursos personales, la concienciación de las familias migrantes sobre la necesidad de que sus hijos/as dominen el idioma castellano para poder aprender y en la misma medida, la importancia de la educación en su futuro personal y porqué no, en el de la convivencia de nuestra localidad y por supuesto, la formación docente; son pilares fundamentales de este proyecto que han denominado **"COMUNINCLUSIÓN"**, aludiendo a sus aspectos comunicativo e inclusivo.

Presentaron **"COMUNINCLUSIÓN"** al Servicio Provincial de Teruel, pensando que el impacto de un proyecto de estas características podría ser muy positivo en nuestro centro y otros con similares características en nuestra comunidad autónoma y tuvo una gran acogida por parte del Equipo de Inspección, del Asesor de Diversidad y del propio Director Provincial. Con los pocos recursos del centro, era imposible poder llevar a cabo todos los aspectos que se contemplaban en el proyecto, por ello, pusieron en marcha un voluntariado formado por varios docentes jubilados de nuestra localidad que han impartido, de forma semanal, 6 horas de castellano al alumnado sin idioma. Además, se han realizado varias sesiones de escuela de familias, los docentes se han seguido formando en atención a la diversidad y los tutores han sido un nexo muy importante familia-escuela para la mejora de los resultados académicos del alumnado.

Según nos informan, durante este curso, ha existido mejora de los resultados académicos aunque no ha sido destacable. Más bien, se contempla como una estrategia a largo plazo que pretende obtener mejores resultados académicos del alumnado y colaborar en la correcta convivencia de nuestra sociedad calandina del futuro, aunque el impacto social nunca pueda llegar a cuantificarse.

Gracias a este proyecto, se ha concedido al colegio de Calanda, un reconocimiento a su labor inclusiva por la que fueron invitados a la Gala de la Educación que tuvo lugar en mayo, en la capital de nuestra provincia y posteriormente les confirmaron la intención de que sean centro piloto en la implan-



tación oficial, durante el curso 24/25, de su propio proyecto de Innovación **"COMUNINCLUSIÓN"** con la dotación de una plaza de Educación Compensatoria que amplía los recursos del centro y la posibilidad de llegar a implantarlo, si es viable, en otros centros educativos de Aragón dentro de las Proyectos de Innovación de Centro ofertados por la Consejería de Educación.

Pero este no ha sido el único reconocimiento que han obtenido tras su labor docente. Desde el mes de septiembre, pusieron en marcha otro proyecto de innovación que denominaron **"CAL-ANDA Y PEDALEA"** y que básicamente consiste en el acompañamiento de los escolares al colegio, colaborando así con la conciliación familiar, la mejora de la salud del alumnado a través del deporte y el cuidado del medio ambiente. Con la puesta en marcha del BICIBUS, una media de 25 niños y niñas acompañados de 3 docentes y varios familiares voluntarios han acudido en bicicleta al colegio cada mañana. Desde la intersección de la travesía de la N-232 con la calle Ramón y Cajal hasta la plaza Oliva Gasque y llegada al colegio por la Avenida Teruel, han recorrido cada mañana la localidad con 5 paradas de BICIBUS y lo más importante conociendo y respetando las diferentes normas de circulación de nuestra localidad.

Desde el colegio piden la colaboración ciudadana respetando a este grupo de alumnado que a efectos de circulación, en conjunto, deben tratarse como cualquier otro vehículo, sobre todo no cortando el grupo y teniendo paciencia si en algún momento se tiene que circular detrás o esperar su paso en un STOP o CEDA EL PASO.

Con este proyecto, el colegio de Calanda, obtuvo un primer premio en los IX Premios "Escuela y Deporte" que cada año organiza el departamento de Deporte del Gobierno de Aragón con la cuantía 1000€ que invertirán en las mejoras para el centro y también quedó 4º finalista en otro concurso de Educación y Salud a nivel nacional.

Además, han puesto en marcha el Huerto Escolar, el Proyecto de Semana Santa, las jornadas de Juegos Tradicionales, la Carrera Solidaria donde se recaudaron más de 2500€ a favor de ASPANOA, las jornadas de la Mujer y la Ciencia, la Escuela de Familias, conciertos, etc... todo ello con la colaboración de voluntarios, voluntarias y asociaciones de nuestra localidad. Y, hablando de asociaciones, el AMPA "Manuel Mindán" también ha tenido iniciativas muy novedosas como las marchas senderistas por las tardes, la colaboración de personas mayores, el día de la castañera, la fiesta de final de curso con hinchables y juegos de agua... todas ellas actividades muy bien acogidas por parte de la comunidad educativa.

Desde aquí damos la enhorabuena al CEIP Virgen del Pilar de Calanda por estas buenas iniciativas y esperamos sigan cosechando muchos más éxitos que reconozcan su buen trabajo ■

La Redacción



ALIAGAS

Aliaga Gorda, a los que dejan las bolsas fuera de los contenedores como lo demuestra la foto adjunta. Como fácilmente puede apreciarse, el contenedor estaba con capacidad para más bolsas, pero la incomodidad o el incivismo nos vuelve insolidarios, antisociales y "marranos". Aliaga bien gorda con grandes pinchos.



Contenedor vacío, bolsa fuera en el suelo

Fajo de ALIAGAS. A los que consumen PIPAS en los parques junto a los aparatos de juegos infantiles. Estos aparatos tienen un suelo de material de caucho para amortiguar golpes o caídas. Allí las cascavas de pipas son muy difíciles de limpiar por quedar encajadas entre dicho material. Solamente a 7 mts había una papelera donde depositar los residuos que allí se originan. Otra demostración de la poca colaboración que demuestran con esta actitud en la limpieza de nuestro pueblo, sus parques o sus calles.



Cáscaras de pipas en el suelo, a 7 mts una papelera

Fajo de Aliagas, al estado en que se encuentra el espacio donde está el monolito y cartel explicativo en la partida Albalate, donde se encontró el mosaico romano que actualmente se encuentra en el Museo Provincial. Creemos que necesita un poco más de atención y limpieza para ser visitado en condiciones y llevarse buena impresión. KOLENDA pone la foto del lugar y cada uno que saque sus conclusiones



Estado del monolito y cartel del mosaico romano

LAURELES

Gran Laurel. A los cursos de Filosofía "Manuel Mindán Manero" que año tras año se celebran en Calanda. Unos cursos de alto bagaje cultural con personalidades muy importantes y estudiosos destacados de toda España en el mundo del saber y la Cultura.

Personajes, NO populares ni famosos, cuyos nombres no suenan todos los días en los medios de difusión, pero tras estos días entre nosotros llevarán el nombre de Calanda en los círculos y áreas de su vida docente y académica.

Ramo de Laurel. Al matrimonio procedente de Holanda formado por María van Heeswijk, pintora y Dik el Demasiado, artista multidisciplinar, cantante y compositor de cumbia experimental, escritor, pintor, escultor... Llevan tantos años entre nosotros que ya se les considera hijos de adopción de Calanda. María, simpatía hecha persona, expresando su arte a través de la pintura y exponiendo en destacadas galerías de su país. Dik el Demasiado, personaje educado y agradable, llevando su poderío y arte por medio mundo dando a conocer lo que su inspiración y su maestría le dicta. Ambos se han adaptado a la vida, costumbres y tradiciones de los calandinos participando y asistiendo a muchas de ellas.



María y Dik delante del local donde trabaja Dik

Gran Laurel, una vez más a la Asociación Musical Gaspar Sanz por su magnífica actuación en la Clausura del Festival de Cine Buñuel Calanda 2024. Pusieron las notas musicales al ritmo que marcaban unas imágenes de cine mudo italiano cedidas por la Filmoteca de Bolonia. Nos demostraron su sincronización, maestría y arte para encajar sus interpretaciones a unas imágenes en blanco y negro de cine mudo de principio del siglo pasado



La As. Gaspar Sanz, puso música a imágenes mudas

Breves e Imágenes

Asociación Musical Gaspar Sanz

La Escuela de Música de la Asociación Gaspar Sanz, ha celebrado el final de curso de todas sus actividades. Para dar por finalizados todos los estudios y cursos que se han impartido en su academia de

Música y dar fe de los mismos, se celebraron audiciones de los alumnos en sus diversas facetas, inicio a la música, solfeo, instrumentos, piano y canto.

Tuvieron lugar en la casa de Cultura Víctor Romero y como colofón y clausura, el último día fue en el Patio del Centro Buñuel Calanda, con gran afluencia de público en una tarde de gran ambiente musical, desde solistas de todas las edades hasta grupos de músicos y cantantes.

Una gran tarde para la Asociación Gaspar Sanz que cierra un año más (y van 39) llenando nuestras calles de música e involucrando y dando a conocer la Música en Calanda haciendo crecer la Cultura y el amor a tan noble Arte



Audición fin de curso de la escuela de Música Gaspar Sanz. Patio del CBC



Parte de los participantes en la audición de la Gaspar Sanz

Fiesta de San Cristóbal

El sábado 13 de Julio los conductores de Calanda, celebraron a su patrón San Cristóbal, con una misa en los alrededores del Pabellón Multiusos y cerca del monolito de San Cristóbal, con bendición de vehículos. Seguidamente procesión de vehículos con la efigie del Santo engalanada en un camión.

Para finalizar el día cena de Hermandad en un restaurante de la localidad para conductores y sus familias. Cena que sirvió para renovar lazos de amistad, compañerismo y hacer planes y previsiones en una profesión llena de riesgos a diario



Los conductores y familias honraron a San Cristóbal

Inconcebible error

Increíble, el desliz, la equivocación o la poca profesionalidad de los responsables de la señalización de carreteras. Cartel de entrada a Calanda desde Mas de las Matas, nos adjudican la Iglesia de San Bartolomé e ignoran la de Ntra. Señora de la Esperanza.

Alguien responsable debería haberse dado cuenta de semejante error. Imaginamos será subsanado de inmediato. Y ya que estamos en cartelería de promoción local ¿Por qué no incluir en dicho cartel el TEMPLO DEL PILAR? Si tanto queremos a nuestra Patrona y publicitamos su famoso Milagro. Méritos tiene e Historia le sobra. ¿Por qué no incluirlo entre los monumentos locales en dicho cartel? Algunas localidades incluyen hasta pequeñas ermitas o calvarios



Cartel equivocado

La Peña del Cachirulo Cumple 35 Años

Los días 22 y 23 de Junio, la Peña El Cachirulo de Calanda celebró su XXXV aniversario. El sábado 22 por la noche, se realizó una ronda jotera popular por las calles de la población. Tuvo comienzo en el Templo del Pilar con los joteros de la localidad y amigos de la zona que quisieron acompañarnos con sus voces, instrumentos y bailes.

Al día siguiente, recepción de los "cachiruleros" representando a otros centros que nos quisieron acompañar en este aniversario, Albalate, Andorra, Alcorisa, Alcañiz, Escatrón, Teruel, El Puerto de Sagunto, Reus, todos ellos desfilaron desde la sede del Cachirulo hasta la Parroquia.

Seguidamente nuestra tradicional Misa Baturra en la Iglesia de Nuestra Señora de La Esperanza y la posterior ronda hasta el Templo del Pilar para la ofrenda de ramos de flores por parte de las Reales Mozas de los Cachirulos a nuestra patrona La Virgen del Pilar.

Finalizaron los actos con una comida de hermandad en el Restaurante EL Punto. En la sobremesa dimos la despedida a miembros de nuestra junta, desde aquí aprovechamos la ocasión para dar las gracias por el trabajo realizado todos estos años también a Ana Trallero que pasa el testigo a Iván Rodríguez como nuevo presidente de nuestra asociación.

El próximo 24 de agosto en nuestra Plaza De España, con motivo de la presentación de nuestra Real Moza de este año, nuestra escuela de jota realizará un Festival a las 22:30 h de la noche, invitamos a toda la población acompañarnos.

Nos despedimos diciendo ¡VIVA LA JOTA! ■

JUNIOR Chef, en Calanda

El pasado mes de Junio 64 niños de nuestra localidad participaron en el primer Junior Chef organizado Natalia Muñoz Blanco (Bar La Bellota). Niños de tres a diez años disfrutaron durante cuatro tardes haciendo diferentes pruebas para conseguir los ingredientes necesarios para sus recetas. En este pequeño concurso los niños pusieron a prueba sus dotes de cocina pero también los conocimientos sobre su pueblo, imaginación, creatividad y lo más importante, el trabajo en equipo. Las pruebas y las demostraciones se celebraron en la Plaza de España durante varias jornadas, preparada en condiciones óptimas para esta ocasión.

El concurso contaba con un jurado de altura; profesores y monitores del colegio, miembros del AMPA y corporación del ayuntamiento que fueron testigos de la cantera de buenos chefs que se esta creando en Calanda y sobre todo de lo mucho que disfrutaron en las pruebas y posteriormente preparando los deliciosos platos que todos los allí presentes pudieron probar ■



En la Parroquia todos los Cachirulos y sus reales Mozas



Homenaje a nuestra Patrona de la Reina saliente y la nueva Reina



Participantes y gran ambiente en Junior Chef

Presentación Brass Band Bajo Aragón

El pasado domingo 30 de Julio tuvo lugar en la casa de Cultura de Calanda el concierto de presentación de la Brass Band Bajo Aragón.

El origen de esta iniciativa surge dentro de la agrupación musical de la Cofradía de San Pedro, donde parte de los músicos quisimos seguir compartiendo ratos musicales en formato de brass band (banda de metal típica del centro de Europa y Reino Unido).

Desde el inicio creímos necesario compartir este proyecto con el resto de músicos de la zona. Con ese objetivo creamos una red de unos 30 músicos de diversas generaciones y poblaciones de la comarca con interés en participar en el proyecto. Esta lista la pudimos completar gracias a la rica interacción musical que hemos tenido en la comarca y provincia, con las escuelas de música, las bandas, los encuentros, los campamentos musicales, el conservatorio...

Nuestra primera reunión tuvo lugar en Navidad. ¡Más de uno llevaba unos cuantos años sin ver a esos antiguos compañeros! Ese mismo día decidimos seguir hacia delante. Con estudio y dedicación, los ensayos fueron procediéndose mensualmente... hasta llegar al concierto de presentación.

Aunque por los ensayos han pasado más músicos, los problemas de agenda que todos tenemos no permitieron que estuviéramos al completo. Los intérpretes de esta primera cita con el público fueron.

Trompetas:

Ignacio Mateo Félez (Calanda)
Manuel García Sanz (Calanda)
Mariano Palos Ferrer (Calanda)
Paloma Palos Sanz (Calanda)
Pablo Ibáñez Trallero (Calanda)

Trombones:

Alonso Puig Alquézar (Alcañiz)
Jorge Ginés (Castelserás)
Jose Ángel Galve Gasió (Calanda)
Mario Moya Ferrer (Alcañiz)

Bombardino:

Marc Porcar Rueda (Calanda)

Tuba:

David Omedes Sancho (Torrecilla de Alcañiz)

Percusión:

Eva Arranz Fernández (Alcañiz)
Lucía Lamiel Vidal (Calanda)

Dirección:

Miguel Górriz Ramón (Alcañiz)

Fliscorno:

Miguel García Brumos (Calanda)

Trompas:

Adrián Esquina Bellés (Alcorisa)
Jose Vicente Porcar Rebollar (Calanda)
Mª Carmen Rueda Royo (Calanda)
Víctor Ferrando Leal (Alcañiz)

El concierto se pudo llevar a cabo gracias a la colaboración de la Asociación Musical Gaspar Sanz, que nos cedió el espacio y todo lo necesario para ensayar y tocar; y al ayuntamiento, que nos incluyó en la agenda cultural de nuestro pueblo. Y como no, sin olvidarnos del público asistente.

Esperemos que este sea el inicio de una nueva página en el libro musical de esta comarca. Que esto sirva para que los músicos del pasado, presente y futuro de la zona puedan escribir anécdotas juntos ■



La Brass Band al completo



Gran actuación de la Brass Band Bajo Aragón con la dirección de Miguel Górriz

Curso de Filosofía Manuel Mindán en Calanda: "Ética ecológica"

Los días 3, 4 y 5 de julio, en el Centro Buñuel Calanda, se celebró un nuevo curso Manuel Mindán "Ética ecológica", organizado por la Universidad de Zaragoza y la Fundación Mindán Manero y enmarcado en el ámbito de los cursos de la Universidad de Verano de Teruel.

El curso se ha realizado en colaboración con el Grupo de Investigación en Humanidades Ecológicas, de la Universidad Autónoma de Madrid (GHECO-UAM).

En cuanto a los contenidos impartidos, hay que destacar los siguientes: la ética ecológica y el pacto intergeneracional; la ética y el ecologismo pasado y presente (con ideas para el futuro); las bases antropológicas de una ética ecológica integral; la nueva ilustración ecológica; los valores ecológicos en el ámbito educativo; las humanidades y la ecología, etc.

Como se pudo comprobar, el tema de este nuevo curso suscitó el interés de un buen número de personas, de hecho, hubo más de 40 inscritas, procedentes de todos los rincones de España e incluso de Hispanoamérica, que llenaron la sala de conferencias del Centro Buñuel Calanda. En él intervinieron destacados especialistas en los temas tratados: Antonio Campillo, de la Universidad de Murcia, Jorge Riechmann y Carmen Madorrán, de la Universidad Autónoma de Madrid, Jaime Tatay, de la Universidad Pontificia de Comillas, entre otros.

El curso estuvo dirigido al profesorado de Filosofía, a los alumnos del máster de Formación del Profesorado y del máster de docencia, a los estudiantes y graduados de Filosofía, a profesionales del mundo de las ciencias relacionadas con el medio ambiente, de la medicina, de la tecnología, a educadores sociales, etc.

En el acto inaugural intervinieron Antón Borraz, presidente de la Fundación Mindán Manero, María Luisa Feijóo, Directora General de Universidades del Gobierno de Aragón, Rafael Lorenzo, profesor de la universidad de Zaragoza y director del curso, y Joaquín Mindán, catedrático de enseñanza secundaria y secretario del curso.



Inauguración Curso Filosofía, Manuel Mindán



Participantes y asistentes al curso

Borraz dio la bienvenida a los participantes en el curso y a todos los asistentes al mismo, así como a los responsables de la organización, preparación y desarrollo del mismo.

María Luisa Feijóo destacó el enorme valor de los cursos de verano que permiten acercarse a temas y a aspectos académicos y sociales, que no se tratan en los programas habituales de las universidades, además de desarrollarse en un ambiente distendido, que favorece una relación más próxima entre alumnos y profesores.

El profesor Lorenzo señaló la necesidad de proteger el medio ambiente para proteger así a la especie humana y afirmó que la filosofía, en su vertiente ética, puede ser un complemento de los conocimientos científicos y de las investigaciones actuales, ya que estudia esos valores que subyacen en todo tipo de actividades actuales: científicas, culturales, económicas, educativas, técnicas, etc.

Joaquín Mindán, secretario del curso, presentó el *XVII Boletín de estudios de Filosofía y cultura Manuel Mindán*, que recoge las ponencias y las comunicaciones expuestas en el curso anterior, "Cuerpo y afectividad. Un enfoque fenomenológico". Señaló algunas de las ideas expuestas en la revista: un acercamiento a la fenomenología de la vida en concreción, a través de lo que el profesor Ziriñ llama "colorido de la vida", la peculiar estampa, el carácter o cualidad unitaria, que tiene cada uno de los momentos de la vida de conciencia; la comunicación de sentimientos de Beethoven a través de sus estructuras musicales; la consideración de la caricia como manifestación esencial de la vida humana, a partir de las contribuciones de José Gaos y Julián Marías, etc.

Los patronos de la Fundación Mindán Manero queremos mostrar nuestro agradecimiento al Patronato Centro Buñuel Calanda, que, como en anteriores ocasiones, puso a disposición del curso sus instalaciones, su material y su personal; al Ayuntamiento de Calanda, que facilitó el

alojamiento en el albergue municipal a los participantes en el curso que lo solicitaron; al personal administrativo de la Fundación Mindán Manero, y a los profesores y alumnos que contribuyeron al éxito del curso.

Además, queremos manifestar nuestro orgullo por el éxito de nuestros cursos, que seguiremos organizando y promocionando. Y manifestamos nuestro compromiso de trabajar por la cultura, que siempre fue el objetivo de su fundador y es el nuestro ■

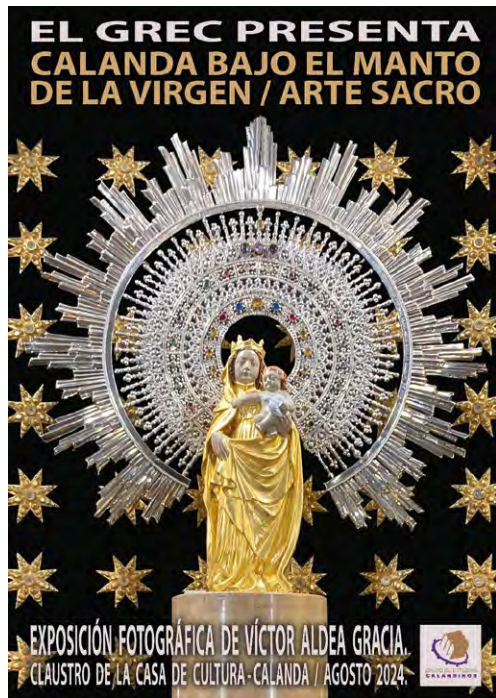


Ambiente de una de las sesiones del curso



Visitando los Archivos de la Fundación Mindán Manero en su sede

Calanda bajo el Manto de la Virgen



El Grupo de Estudios Calandinos ha presentado esta exposición fotográfica que se puede visitar, desde el 2 de agosto, en el claustro de la Casa de Cultura de Calanda.

Fotografías realizadas por Víctor Aldea Gracia, algunas de ellas publicadas en la revista QALANNA, para los artículos que el GREC ha dedicado al arte sacro y las tradiciones calandinas.

Estas instantáneas tienen como figura principal a la Virgen, mostrando esos detalles y singularidades que hacen a esas piezas únicas, y que forman parte del patrimonio artístico y cultural de nuestro pueblo.

Calanda, a lo largo de su historia, ha profesado un especial fervor a la Virgen, la Madre de Dios, en las diferentes advocaciones que de una manera u otra forman parte de nuestra vida cotidiana. Aunque la Virgen María es solo una, hay un título que el pueblo calandino lleva grabado en el corazón, esa particular devoción a la Santísima Virgen del Pilar.

Por eso Calanda, puede decir que, está bajo la protección de su manto.

LA VIRGEN DEL PILAR.

La veneración de Calanda a la Virgen se remonta al siglo XV, cuando los primeros

cristianos levantaron la ermita del Humilladero, donde comenzó el culto calandino a La Virgen del Pilar.

El 29 de marzo de 1640, esa devoción se hace viva y se arraiga para siempre en Calanda, por el Milagro realizado en la persona de Miguel Pellicer, vecino de esta villa.

La imagen de Nuestra Señora del Pilar que se encuentra en el Templo del Pilar es una reproducción de la que está en Zaragoza, obra de Juan de la Huerta. Esta copia, realizada por el escultor Félix Burriel en 1948, fue donada a Calanda por el Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

La antigua Virgen que hubo hasta 1936, destruida en la Guerra Civil, era obra del escultor Baltasar Mateo.

LA VIRGEN DE LA ESPERANZA.

Nuestra Señora de la Esperanza es, desde 1651, la titular de la iglesia parroquial de Calanda. Dicha talla se puede contemplar, en el camarín de la Virgen, en el retablo mayor.

La escultura original de la Esperanza, de estilo barroco, desapareció en la Guerra Civil de 1936.

En 1941 se hace una nueva imagen, obra del escultor Leopoldo Navarro Orós, en los talleres de Arte Sacro Casa Navarro de Zaragoza. Realizada en madera policromada y decorada con estofas, representa a la Virgen en estado de gestación con los brazos abiertos y el vientre abultado sobre el cual se le sitúa un Sol con doce resplandores como alegoría al Niño Dios que lleva en las entrañas (atributo a la condición de buena esperanza que manifiesta).

LA INMACULADA CONCEPCIÓN.

La pieza de arte sacro más antigua que se conserva en Calanda es una talla de La Purísima Concepción, catalogada en la escuela barroca aragonesa de la segunda mitad del siglo XVII.

Probablemente procedente del desaparecido convento de los Padres Capuchinos de Calanda, por ser la patrona de la Orden Franciscana y defensores del dogma de la Inmaculada Concepción de María.

Esta Virgen se salvó sorprendentemente de su destrucción en la Guerra Civil. Fue restaurada en 1995 y colocada en la nave de la epístola de la iglesia parroquial.



LA VIRGEN DE NIEVES.

La devoción a la Virgen de las Nieves es traída a Calanda en el siglo XVIII por la familia Gasque-Maza.

La antigua ermita, construida en 1792, se encontraba en la Torre Mazas (ahora bajo las aguas del pantano) en cuyo lugar se veneraba esta singular advocación en un cuadro-retablo de autor anónimo (en la actualidad este lienzo está en la casa familiar de los Crespo-Gasque).

En esta festividad, que se celebra el 5 de agosto, se le atribuyen a la Virgen la desaparición de las verrugas, llevándole como ofrenda un lazo.

Desde 1980 esta romería se realiza en la nueva ermita que los Crespo-Gasque construyen a las faldas del monte Tolocha.

LA ASUNCIÓN Y LA VIRGEN DE LA CAMA.

La Asunción de la Virgen, imagen adquirida en un taller valenciano en 1940, preside el retablo de la capilla de los Gasque, en cuyo oratorio también está La Virgen de la Cama, encargada en 1942 por don Emilio Gasque Aznar a los Hermanos Albareda de Zaragoza. Estas imágenes sustituyen a las originales, propiedad de Dña. Oliva Gasque, destruidas en julio de 1936 al inicio de Guerra Civil Española.

El día de La Asunción se llevaba en andas a La Virgen de la Cama desde el oratorio de los Gasque en la calle Nueva hasta la iglesia parroquial, y tras la misa mayor regresaba de nuevo a su capilla. Era tradición que tras la procesión se tiraran, desde el balcón de la casa de los Gasque, unos alfileres bendecidos que utilizaban los trabajadores del campo para sacarse las "pinchas" que se les clavaban de las manos.

LA VIRGEN DE LA SOLEDAD.

La Virgen de la Soledad es el paso titular de la Cofradía de las Esclavas de la Virgen de los Dolores (La Dolorosa). Esta imagen es desde 1896 parte fundamental de la Semana Santa calandina.

La antigua Virgen de la Soledad, desaparecida en la Guerra Civil de 1936, pertenecía a las familias Allanequi-Buj.

En 1939 doña Sixta Buj Moliner manda hacer, en cumplimiento de una promesa, una nueva escultura a unos talleres de arte sacro de Barcelona. Es una imagen de vestir, cuyo atuendo fue confeccionado para esta talla en terciopelo negro. Como atributos lleva en el pecho un corazón atravesado por siete puñales que representan "Los Siete Dolores de la Virgen María" y en las manos la corona de espinas y un pañuelo para enjugarse las lágrimas. Perteneció a la familia González-Buj y está custodiada por la cofradía de La Dolorosa.

EL MILAGRO DE CALANDA.

El paso del Milagro de Calanda, que encontramos expuesto en el Templo del Pilar de Calanda, formaba parte de la carroza procesional que la Real Cofradía del Santísimo Rosario de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza encargó en 1940, al escultor valenciano Mariano Benlliure. En 1947 esta carroza es enviada para su custodia y veneración a la parroquia de Calanda.

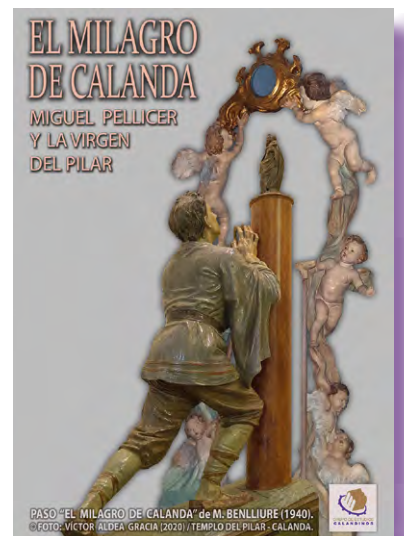
La escultura representa el Pilar con la santa imagen y un coro de angelitos. Ante el mismo, Miguel Pellicer que apenas recupera la pierna va a postrarse lleno de fervor, y de gratitud ante la Virgen, ofreciendo las muletas que llevan los ángeles en acción de gracias.

En la actualidad solo se conserva la parte superior de esta escultura de Benlliure. Sale en procesión por las calles de la población el Día del Milagro y en las Fiestas del Pilar.

El GREC os invita a visitar esta exposición fotográfica que, durante los meses de agosto y septiembre, estará en el claustro de la Casa de Cultura de Calanda ■



Víctor Aldea Gracia, inaugurando su exposición



Grupo Estudios Calandinos. GREC
Texto y fotografías: VÍCTOR ALDEA GRACIA

III Congreso de Tunas en Calanda

Los días 31 de mayo y 1 de junio en Calanda vivimos unos días de festividad y alegría por el III Congreso Nacional de Tunas. Este año en la localidad se pudo disfrutar de un total de nueve tunas que alegraron las calles de la localidad con su música y sus canciones.

Tuna de Derecho de Alicante, Medicina de Zaragoza, Derecho de Zaragoza, Ingenieros Industriales de Zaragoza, Obras Públicas de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de León, Distrito Universitario de Vitoria, Tuna femenina del Distrito de Zaragoza, única Tuna de mujeres que participa por segundo año consecutivo en este Congreso.



Autoridades, invitados y público llenaron la Plaza

Los actos comenzaron el viernes a las 8 de la tarde cuando se dio comienzo al pasacalles por el centro de la población, este año con la particularidad de un cambio en el recorrido al comenzar desde la Plaza Doña Oliva Gasque. Las tunas participantes iban cantando a todo aquel con el que se encontraban a su paso y los esperaban tanto a pie de calle como desde sus ventanas y balcones.

Una vez llegado a la Plaza de España, una abarrotada plaza y unas impacientes Reinas les esperaban en el balcón del Ayuntamiento, fue entonces cuando com-

enzaron a pasar una a una ofreciéndoles sus mejores cantos, bailes y toques de pandereta mostrando al público asistente parte de su variopinto repertorio.

Hay que destacar la visita otra vez a la localidad y en esta ocasión con capacidad para participar de manera oficial, la participación de la Tuna Femenina del Distrito de Zaragoza, donde una quincena de mujeres también hicieron gala de su pasión y sentimiento por esta música y dando visibilidad al papel de la mujer en este mundo, en ocasiones relacionado solo al hombre.

Una vez caída la noche, los distintos grupos de tunas fueron concentrándose en los alrededores de la Plaza de España, donde ambientaron una noche en la que la gente buscaba divertirse, cantar con ellos y disfrutar.

Comenzado ya el sábado, sobre las 12 del mediodía, algunas delegaciones fueron concentrándose en la Plaza de España para acompañar a los muchos ca-



Escenario de las actuaciones en la Plaza España

landinos que se encontraban en esos momentos tomando el vermouth en las terrazas de los bares de la Plaza de España. Posteriormente se trasladaron hasta el Centro Residencial Calanda para animar y ambientar la mañana a los más mayores de la población con su alegría y sus canciones.

Sería el sábado a las 18:30, cuando llegó el plato fuerte de la edición con el III Certamen de Tunas, en el cual las distintas delegaciones mostraron su mejor repertorio y animación.

Un calor sofocante al comienzo no hizo disminuir la participación, encontrándose con una Plaza de España abarrotada tanto en las sillas dispuestas por el Ayuntamiento para tal acto como en los veladores de los distintos bares ubicados en las inmediaciones.



Calanda Tunas 2024

Esta gala estuvo presentada por varias Reinas de las fiestas de nuestro municipio, que hicieron alarde de la profesionalidad y motivación que la juventud de nuestro municipio tiene.

Durante más de tres horas, los calandinos pudieron disfrutar de las distintas canciones que fueron interpretadas por las tunas.

Una vez finalizada la actuación de todas las tunas participantes, el jurado fue a deliberar que tuna se hacía con cada uno de los premios de las distintas categorías existentes.

La mejor pandereta, el mejor pasacalles, la tuna más alegre o la mejor bandera fueron algunas de las categorías que fueron premiadas además del tercer, segundo y primer puesto de la mejor tuna de este certamen.

En esta ocasión hay que destacar lo repartidos que estuvieron los premios entre todas las tunas participantes y es que el nivel habido era bastante alto.

Finalizadas las actuaciones y entrega de premios, un pequeño descanso para reponer fuerzas y continuar con una noche de alegría, música y canciones, llegando la madrugada se apagaron los ecos de la fiesta y se dieron por finalizado este encuentro de Tunas que alegró las calles de Calanda durante dos días. Los participantes se llevaron un gran recuerdo de Calanda y el recibimiento y la acogida de sus gentes y sus últimas declaraciones fueron "al año que viene estar seguros que volveremos" ■



Tuna femenina de Universidad de Zaragoza



Alegando el día a nuestros mayores en la Residencia

Festival Internacional de Cine Buñuel-Calanda 2024

La película italiana "lo capitano", de Mateo Garrone gana el premio del público al mejor largometraje de la XIX edición de un certamen que busca cada año estar a la altura de Luis Buñuel y proyectar el nombre de Calanda a la esfera internacional. El filme, que ha ganado en diversos festivales del mundo y fue nominado a los Premios Oscar y a los Globos de Oro este año.

En el marco de la gala de clausura, en el Castillo de Calanda, Mateo Garrone, agradeció en un video al certamen y al público por el galardón. "Gracias a Buñuel, que es uno de los realizadores más importantes para mí", ha dicho el cineasta, guionista y productor italiano.

"Cristina García Roderó: La mirada oculta", película dirigida por Carlota Nelson, logró dos premios: el del público como mejor documental y el que concede Aragón TV dotado con 900 euros.

El productor y distribuidor Emilio Oliete, jefe de ventas de Wanda Films, empresa que distribuye la película ha recogido el galardón en nombre de Carlota Nelson.

La palestina "The present", de Farah Nabulsi, quien en su momento fue presentada por Ibrahim Albiat de la Casa Palestina Zaragoza ha logrado el premio del público al mejor cortometraje.

El certamen ha rendido homenaje en su gala de clausura a la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y a Cannes Classics, la sección del Festival Internacional de Cine de Cannes.

El director de la Filmoteca de la UNAM, Hugo Villa, ha hecho referencia a la historia de la institución, la cual se fundó con un par de copias, con una duplicadora de los años 40 en más o menos malas condiciones. "Así que agradezco muchísimo que hayan pensado en la filmoteca que tiene una relación histórica con el archivo Buñuel y por lo tanto con la ciudad de Calanda", ha señalado.

Gérald Duchaussoy, director de Cannes Classics, también ha agradecido el reconocimiento y ha resaltado la labor de los festivales para conectar a nuevos públicos con películas restauradas. Ha referido que la sala de proyecciones de Cannes Classics lleva justamente el nombre del genio calandino.

El alcalde de Calanda José Alberto Herrero ha afirmado que "no tengo palabras para definir todo lo que ha sido esta semana de cine" y ha adelantado que para el año que viene, con la XX edición del certamen coincidiendo con el 125 aniversario del nacimiento de Luis Buñuel, se han marcado metas muy ambiciosas. A su vez, el director del festival, Javier Espada, agradeció a las instituciones y público que han apoyado su celebración y ha anotado que se ha trabajado mucho para hacer un certamen del nivel de Buñuel.

CALANDA HA VIVIDO SIETE DÍAS DE CINE. Para iniciar esta XIX edición del Festival Internacional de Cine Buñuel-Calanda 2024, el Castillo de la localidad ha acogido la exposición de carteles de los diferentes festivales y muestras de cine que forman parte de Arafilmfest, la red de festivales y muestras de cine de Aragón.



Encuentro coproducción y difusión Aragón-México



Inauguración Carteles Festivales de Aragón

En la gala de inauguración, presentada por Julio López, periodista del Canal 22 de México, se ha proyectado el documental aragonés "Manolo Kabezabolo" de J. Alberto Andrés Lacasta. La jornada terminó con la actuación del propio cantautor de música punk.

"Manolo Kabezabolo" (Si todavía te kedan dientes es ke no estuviste ahí) nos presenta a Manuel Méndez, más conocido como Manolo Kabezabolo, un artista punk que de manera un tanto inverosímil ha traspasado el tiempo, el espacio y las modas, sin renunciar a sus esencias y principios, para convertirse en un icono contracultural.

El Festival Internacional de Cine Buñuel-Calanda arrancó rindiendo homenaje al historiador cinematográfico Carlos F. Heredero y al productor y distribuidor Emilio Oliete.

El José Luis Borau desconocido. El historiador cinematográfico Carlos F. Heredero ha presentado "Iceberg Borau", libro editado por la ECAM y DAMA, junto a Caimán Cuadernos de Cine, mientras que la actriz productora y escritora Ruth Gabriel ha traído a esta localidad aragonesa "Mujeres de cine", con la historia de 30 actrices que dejaron huella.

En el Centro Buñuel de Calanda, y presentados por el director del certamen, Javier Espada, ambos compartieron con los asistentes, entre los que estaba el alcalde José Alberto Herrero, firmaron libros y destacaron la importancia de estar en la tierra en la que nació el cineasta Luis Buñuel.



Manolo Kabezabolo, en la inauguración del Festival



Presentación libros Fernández Heredero + Ruth Gabriel

Carlos F. Heredero, director de "Caimán, cuadernos de cine", ha referido que conocía mucho al director, productor, guionista, editor literario y crítico ocasional José Luis Borau. "Tuvimos una larga amistad, conocía muchas cosas de él, pero cuando falleció salió a la luz todo su patrimonio, toda su documentación, cosas que no se conocían y que estaban en 371 cajas, tres mil doscientas cartas, cinco mil fotografías y once mil volúmenes de fondo bibliográfico, me puse a la tarea de investigar, no me imaginaba el volumen y menos la dimensión de todo ello", ha dicho.

BUÑUEL ESTÁ SANO Y PRESERVADO. El día 15 de junio, Iván Trujillo, director general de la Televisión de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Javier Espada, director del Festival impartieron en el Centro Buñuel de Calanda (CBC) la conferencia "Los olvidados, ejemplo de preservación, restauración y difusión". Buñuel está sano, preservado y se puede decir que hay Buñuel para rato.

En esta jornada del festival, la Casa de Cultura "Víctor Romero" de Calanda inició las sesiones de cine con la proyección de "Les filles d'Olfa" de Kaouther Ben Hania, la historia de Olfa Hamrouni, una mujer tunecina cuyas dos hijas mayores fueron radicalizadas por extremistas islámicos.

"SUEÑOS Y PAN", EL PRIMER LARGOMETRAJE DE LUIS MUÑOZ "SOTO". El cineasta y guionista cordobés Luis "Soto" Muñoz ha vuelto a Calanda para presentar en el marco del festival "Sueños y pan", su primer largometraje, un filme que resucita un subgénero legendario: el cine quinquí y que de alguna manera tiene

vinculaciones surrealistas a Luis Buñuel. Una película que, según los críticos, arriesga y acierta y es el soplo de aire fresco que necesitaba el cine español. Luis "Soto" Muñoz ha señalado que "Sueños y pan" nace "de nuestra fascinación e interés completo" por la película "Los golfos", de Carlos Saura.

DIFUSIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES ENTRE ARAGÓN Y MÉXICO. La XIX edición del Festival Internacional de Cine Buñuel Calanda ha abierto las puertas para la coproducción y la difusión de proyectos audiovisuales entre Aragón y México. En el marco del encuentro "Buñuel-Calanda: Estrategias de coproducción y difusión entre Aragón y México" se han dado los primeros pasos para concretar esta sinergia.

En este marco, Aragón TV y ARAFESTFILM, la red de festivales y muestras de cine de Aragón, firmaron un acuerdo de colaboración para "impulsar, divulgar y promocionar" la actividad de los festivales de cine en esta comunidad.



Javier Espada, Presidente Comarca Bajo Aragón
y Rosa Mª Calaf, periodista

A su vez, ARAFILMFEST proporcionará toda la información necesaria para facilitar la difusión de la actividad que generan los Festivales y Muestras de cine de Aragón. Aragón TV potenciará la emisión de determinadas obras cinematográficas, con calidad contrastada y de interés para los ciudadanos aragoneses.

ESTRENO MUNDIAL DE LA PELÍCULA MEXICANA "JULIÁN". En el marco del Día de México, el festival acogió el estreno mundial de la película mexicana "Julián", dirigida por Izrael Moreno y protagonizada



Autoridades y premiados en la Clausura del Festival

por Ulysse de Maximy, también presente en la localidad calandina. Moreno, también rector de la Facultad de Cine de CDMX, destacó que para él "es muy simbólico este festival, pienso que desde el slogan, "las películas que le hubiera gustado ver a Buñuel", ya tiene una potencia muy importante, pero también considero que el esfuerzo que hace el director y el equipo de tejer este puente entre una comunidad pequeña con otras lejanas latitudes".

Antes de tener el estreno mundial en Calanda, "Julián", fue proyectada en Guadalajara (México), fuera de concurso en el área de industria donde tuvo una gran aceptación.

"EL GRAN CALAVERA", DE LUIS BUÑUEL PRESENTADA POR HÉCTOR OROZCO, DE LA FUNDACIÓN TELEvisa. Para Héctor Orozco, curador e investigador en las Colecciones Fotográficas de Fundación Televisa, "El Gran Calavera" es de las películas menos buñueliana, pero resultó muy taquillera y le abrió a Luis Buñuel las posibilidades de seguir con su carrera fílmica en México. "Es una película muy importante, ahora cumple 75 años, pero además coincide con el mismo año en que Buñuel se vuelve mexicano; es una película que tuvo muchísimo éxito en taquilla y eso le permitió continuar con su carrera, tras ella hizo "Los olvidados" y toda la historia que conocemos de éxitos ya más autorales", ha explicado ■

Día de Convivencia de ASAPME Bajo Aragón: Una Jornada Memorable en Andorra

El pasado 9 de julio, la entidad de ASAPME Bajo Aragón celebró su tradicional Día de Convivencia, una jornada dedicada a fortalecer los lazos entre sus miembros y disfrutar de actividades juntos. Este año, el evento se llevó a cabo en el municipio de Andorra (Teruel), donde se vivieron momentos inolvidables llenos de aprendizaje y diversión.

La jornada comenzó con una visita al museo minero "MWINAS", un lugar que ofrece una fascinante mirada a la historia minera de la región. Durante el recorrido, los participantes pudieron conocer de primera mano cómo se trabajaba en las minas, observar las impresionantes máquinas utilizadas en el pasado y escuchar las explicaciones detalladas sobre las duras condiciones de trabajo que enfrentaban los mineros. Esta visita no solo fue educativa, sino que también permitió a los asistentes apreciar el patrimonio industrial de Andorra y la importancia de la minería en el desarrollo local.

Después de una enriquecedora mañana en el museo, el grupo se dirigió al Cachirulo de Andorra para compartir una gran comida, fue un verdadero festín, con platos deliciosos que todos disfrutaron. Este momento fue ideal para relajarse, conversar y fortalecer los lazos entre los miembros de ASAPME Bajo Aragón. La calidad y el sabor de los platos fueron elogiados por todos los presentes, haciendo de esta comida una parte destacada del día.

Al finalizar la comida, se llevó a cabo una de las actividades más esperadas: el tradicional bingo. Como es costumbre, los premios fueron artículos elaborados por los usuarios de la entidad, lo que añadió un toque especial y personal al evento. La emoción y la alegría llenaron el ambiente mientras los números eran llamados y los participantes esperaban ansiosos ser los ganadores. Para terminar la jornada, volvieron al centro y disfrutaron de una sesión de juegos de mesa.

La entidad de ASAPME Bajo Aragón ya está anticipando su próxima actividad. El 28 de agosto, el grupo viajará a Aguaviva para admirar las famosas alfombras de San Agustín. Este evento promete ser otra experiencia enriquecedora y una oportunidad más para que los miembros disfruten de la cultura y las tradiciones locales.

Como conclusión, el Día de Convivencia de ASAPME Bajo Aragón en Andorra fue un rotundo éxito, lleno de actividades que fomentaron la unión, el aprendizaje y la diversión. Con la mirada puesta en la próxima excursión a Aguaviva, la entidad continúa demostrando su compromiso con la creación de momentos valiosos para todos sus integrantes ■



Día de Convivencia en Andorra

Cursos Educación Personas Mayores

El pasado 16 de Mayo se realizó en Aguaviva el día de convivencia del Centro Público de Educación para Personas Adultas Alcorisa (CPEPA Alcorisa). EL curso pasado Calanda fue la localidad anfitriona para celebrar este día, que es un momento muy especial para todo el alumnado del centro. Un momento donde se deja a un lado el aspecto formativo, se deja por un día al margen ser estudiante de alguna de las enseñanzas impartidas, para abrirnos y descubrir la gran cantidad de personas que tenemos a nuestro alrededor con intereses muy similares a los nuestros. En días así vemos que no somos una pequeña isla en el océano, que dentro de nuestras particularidades personales, existen personas en nuestro entorno cercano muy parecidas a nosotros/as. Unas jornadas de descubrimiento, de interrelación, de ver a personas que ya conocíamos de otros ámbitos de la vida, pero que nunca hubiéramos situado en una de las enseñanzas del CPEPA, personas que pueden dar pie a conocer otros aspectos de las personas que nos rodean y pueden tener aficiones similares a las nuestras, o incluso personas que conocemos de hace mucho tiempo pero que desconocíamos algunos de sus intereses.

Otro aspecto que me gustaría remarcar como docente del centro es la relación que se establece entre alumnado de diferentes localidades, siendo estas jornadas propicias para poder tener algún tipo de relación fuera del ámbito educativo. Cuando dos personas del centro, pero de diferentes aulas, coinciden fuera del centro pero se reconocen por ser alumnos/as, esa sensación de haber conseguido crear un vínculo es algo muy especial.



Concentración de Personas mayores en Aguaviva

Algo que también me gustaría remarcar, dado que en ambos años ha sucedido y me ha trasladado el alumnado, ha sido que estas jornadas han servido para descubrir los "pequeños-grandes tesoros" que tenemos en esta tierra y desconocemos por diversos motivos. El año pasado, por ejemplo, gran parte del alumnado y profesorado nos fuimos impresionados con la Nevera de Calanda, la cual tenemos en la puerta de casa pero desconocíamos su existencia. Este curso las personas asistentes a las jornadas de convivencia en Aguaviva tuvimos la oportunidad de participar en la elaboración de un mural como las alfombras con las que engalanan sus calles para el acto del Santísimo Misterio que se realiza a finales de Agosto, su molino tradicional de Aceite o su ermita de Santa Bárbara. Esos rincones de nuestro territorio que son tesoros escondidos y gracias a estas jornadas se nos da a conocer y podemos descubrir de una manera muy particular dado que es el propio alumnado quien hace de guía turístico. Y esto, como ya sucedió el curso pasado aquí, es una oportunidad para que podamos enseñar y contar todos aquellos aspectos de nuestras localidades que queremos que nuestros vecinos y vecinas sepan y conozcan.

Para finalizar, y no por ello menos importante, se realizó una comida donde se pudo seguir manteniendo y fortaleciendo los lazos de tolerancia y hermandad entre el alumnado. Tras ello se entregaron los premios de los diversos concursos del centro, donde nuestra alumna Aurora Andrés García se hizo con el primer premio de relatos, que adjuntamos a continuación de este artículo.

Por todo ello os invito, a que sigáis aprendiendo y que nadie os diga que no podéis aprender por que nuestra edad es un impedimento para ello. Os invito a participar en nuestras enseñanzas y espero que el próximo curso sea por lo menos igual de fructífero que éste ■

Santiago Sedeño Milián
Profesor tutor Calanda 23-24

NUESTRA PROFE PARTICULAR

Una tarde en que mi nieta pequeña y yo estábamos preparando el bizcocho de chocolate que tanto le gusta, me hizo una pregunta:

—Yaya, ¿por qué el yayo nos dice tantas veces "Pobrecitos míos, qué mundo os vamos a dejar?" ¿Qué quiere decir con eso, que parece que le preocupa tanto y se queda tan triste?

—Pues, mira, es que los yayos os quieren mucho y les gustaría que vivieseis en un mundo mejor, más humano, más limpio, más seguro, inclusivo y solidario.

Ahora estamos estropeando el planeta, consumimos más de lo que necesitamos, estamos ahogando tierra y mar de basuras y plásticos que no se degradan, enviamos a la atmósfera humos y gases que la calientan y hacen que los polos se derritan. Hemos talado árboles, arrasado zonas verdes, las sequías son cada vez más largas, no llueve. Hay muchos niños que no tienen qué comer y viven inmersos en guerras injustas e interminables. Y, sin embargo, nos quedamos quietos, sin poner ningún remedio, sabiendo que si no hacemos nada, en unos años, nuestro planeta azul dejará de ser un lugar habitable para la humanidad.

A nosotros, y también a vosotros, por vivir en un entorno rural, nos puede parecer que estamos aislados y que no nos puede afectar, pero no es así, puede afectarnos y mucho, y el problema lo tenemos que resolver entre todos ¡ya! Debemos de ser conscientes de que si no lo hacemos, vivamos donde vivamos, aquí o en la otra parte del mundo, no habrá solución.

Los yayos ya somos mayores y hemos vivido muchos años, pero vosotros tenéis toda la vida por delante. Por eso, al yayo le preocupa lo que os vamos a dejar y la parte de culpa que podamos tener en todo ello.

—Pues, tranquila, yaya, porque en el cole estamos haciendo un taller sobre "sostenibilidad" y nos lo están explicando muy bien. Nos enseñan todo lo que debemos hacer para que el crecimiento sea racional, inclusivo, libre de contaminación ambiental, y cómo tenemos que cuidar y conservar la naturaleza: reciclar los desechos, separar la basura orgánica, hacer compostaje con ella y procurar mantener el entorno y el medio ambiente limpio. Y si esto lo hacemos todos los niños y les pedimos a los mayores que también lo hagan, algo se podrá conseguir, ¿no?

Si quieres, cada día os iré explicando lo que aprendemos en clase y, así, el yayo y tú lo podréis aprender también.

Las profes dicen que hay que hacerlo en equipo, que la unión hace la fuerza y que hay que trabajar para que llegue a ser una realidad.

—Me parece perfecto. Y ya sabes, cada vez que tengáis taller de sostenibilidad, tú vienes y serás nuestra profe particular, ¿vale?

—Vale, yaya.

—Y ahora vamos a seguir con el bizcocho. Sigue batiendo, que yo voy a encender el horno.

Creo que hoy nos va a salir riquísimo. ¡Nos vamos a chupar los dedos! ■

Aurora Andrés

Alumna del Aula de Calanda

Fiestas de Interpeñas

Con este número de Kolenda en imprenta se celebraron los días 26, 27 y 28 de Julio las fiestas de Interpeñas. Hemos conseguido un pequeño espacio en nuestra revista para dejar constancia en un pequeño resumen de los actos celebrados.

Viernes 26. A las 7 de la tarde recorrido de peñas, Pregón de fiestas en la Plaza de España y gaseosada. Por la noche Discomóvil en el Pabellón.

Sábado 27. Por la mañana a las 11 en la Plaza España, cabezudos para los más pequeños. A las 12:30 concurso de paellas con premios para la de mejor sabor y mejor presentación. Después de una buena y apetitosa comida, Tardeo con concurso de guiñote y juegos. Por la noche cena de Hermandad con 600 comensales una vez terminada la cena Orquesta y Discomóvil para enlazar a las 7 de la mañana del domingo día 28 con vaquillas en la Plaza de toros.

Por la tarde fútbol-vaca en una tarde agobiante de calor. Para finalizar bajada hasta la Plaza de España para la traca final. Unos días de verdadera camaradería de unión entre toda la juventud calandina que transcurrieron en orden, diversión y mucha alegría sin ningún incidente que reseñar ■



Gaseosada en la Plaza



Los Peñistas reunidos

Jornadas Natación Escuelas Calanda-Utrillas

Actividad novedosa entre las escuelas de natación del Ayuntamiento de Calanda y Utrillas, se trataba de dos jornadas, la primera el sábado 13 de Abril realizada en la Piscina Municipal de Calanda y el domingo 26 de Mayo, en la Piscina Municipal de Utrillas, contando en ambas jornadas entorno a unos 25 participantes en cada una.

En la jornada de Calanda el Sábado 13 de Abril, se contó con la ayuda e implicación de la monitora del Servicio Municipal de Deporte María López, y las monitoras de Utrillas, formando una jornada lúdico-deportiva por la tarde con una clase de natación en la primera hora, y posteriormente unas carreras entre los participantes con invitación de la entrada a familiares de los niñ@s, para finalizar con la entrega de un diploma a cada participante y un picoteo.

En la jornada de Utrillas, el Domingo 26 de Mayo, de la misma forma se cuenta con la monitora María López y las chicas de Utrillas, realizando de forma similar la jornada, primero con una clase de natación y para finalizar, invitando a familiares y acompañantes a disfrutar de un baño libre pudiendo disfrutar de las instalaciones de Utrillas.

Tras la merecida ducha, se entregó una camiseta y una medalla a cada participante por su gran trabajo e implicación, contando con un picoteo, tras ello se invita a los participantes y acompañantes a una vuelta en el tren minero de la localidad y posterior comida para finalizar la jornada de convivencia, donde hubo muy buenas sensaciones e impresiones, esperamos contar en próximas ediciones con mayor número de participantes.

Añadir que esta temporada 23-24, en los 6 grupos tantos de adultos como de niñ@s, de natación, aquagym y espalda sana, han formado parte de las clases más de 75 personas.

Muchas gracias a los participantes en las jornadas de la escuela de natación calandina, Catalina, Elsa, Luis, Mario, Ruth y Saúl ■



Participantes y monitores del encuentro Utrillas-Calanda



Disfrutando en el agua



Participantes actividad de natación Calanda-Utrillas

Calanda Ayer y Hoy



Calle Agustín Plana, al fondo, la recordada, La Parra



Actual calle Agustín Plana con monumento a la Jota de Calanda

Teléfonos de Interés

Ayuntamiento	978 88 61 33	Hogar 3º edad	978 84 65 36	Residencia.....	978 88 60 77
Ayuntamiento	978 88 61 41	Cdad. Regantes.....	978 84 60 22	Pabellón Polideportivo	978 88 61 08
Fax Ayuntamiento	978 88 60 61	Notaría.....	978 84 61 55	Casa de Cultura	978 84 69 50
Guardia Civil.....	978 88 60 21	ASAPME Bajo Aragón	978 88 60 82	Centro Buñuel Calanda	978 84 65 24
Farmacia.....	978 84 65 12	S. Social de Base	978 88 60 69	I.E.S. Valle Guadalupe	.978 84 60 02
Parroquia	624 26 51 56	Conf. H. Ebro	978 84 60 71	Taxi Calanda.....	666 46 66 48
Colegio Público.....	978 84 61 09	Hospital Alcañiz	978 83 01 00	Taxi Jorge .622221314-641601516	
Centro de Salud.....	978 84 70 19	E. R. Z. Alcañiz	978 83 01 50		

Notas Importantes

El Ayuntamiento informa, que el punto limpio se encuentra en paseo de Alcañiz (antiguo Silo). Los martes y jueves está abierto de 12 a 14 horas para depositar allí muebles viejos, aparatos en desuso, colchones y enseres domésticos inservibles y que no deben de ser depositados en los contenedores distribuidos por la población.

Kolenda informa: La redacción de Kolenda comunica que si algún vecino, no recibe Kolenda en su domicilio, en el patio del Ayuntamiento junto al tablón de anuncios, hay ejemplares para subsanar las faltas ocasionadas por el reparto ■

CBC: Centro Buñuel Calanda

Calle Mayor, 48 • Teléf. 978 846 524 • www.bunuelcalanda.com

Horario: Mañanas de 10. 30 a 13. 30 h. - Tardes de 16. 00 a 20. 00 h. - LUNES CERRADO

El Tiempo

	MAYO	JUNIO	JULIO
Máxima	35º el día 30	37º los días 6,9,27 y 28	42º el día 31
Mínima	5º el día 3	11º el día 1	14º el día 22
Media del mes	máx. 28º, mín. 11º	máx. 31º, mín. 16º	máx. 36'5º, mín. 19º
Noches Tropicales	0	3	15
Días de Lluvia	8	2	3
Precipitación total	42'6 l/m²	26 l/m²	9'2 l/m²
Agua embalsada	12'5 hm³ - 23'01%	12'3 hm³ - 22'65%	12'1 hm³ - 22'27%

*Datos facilitados por la Confederación Hidrográfica del Ebro y recogidos en el Embalse de Calanda.

nº 151 Agosto 2024

KOLENDA	Casa de Cultura Plza. D. Manuel Mindán Manero, 3 44570 • Calanda kolenda_calanda@yahoo.es
EDITA	Patronato Municipal de Cultura
EQUIPO DE REDACCIÓN	Rosa Espés Espallargas José Manuel Farnos Brun José Emilio Monzón Montañés Victoria Sánchez Podadera Daniel Aguilar Sanz Rubén Medina Ibáñez
COLABORAN	Grupo de Estudios Calandinos. GREC
FOTOGRAFÍA	Foto Kolenda Marietojuan Isidro Trallero Manuel Conesa Jarque
DISEÑO E IMPRESIÓN	Imprenta JOSCAR • Caspe



Bella imagen de una de las noches del Festival de Cine



Manolo Kabezabolo, Buñuel y A. Andrés Lacasta, director de su documental



Presidente, Director General y altos cargos en la nueva oficina de Caja Rural de Teruel en Calanda



Ambiente a tope durante toda la tarde de actuaciones de las Tunas



Los Cofrades de San Blas, repasaron cuentas y cenaron juntos en la ermita. (Foto J. Vidal G.)



Los Tambores de Calanda inauguraron el Festival en Castelnou



Festival de cine en Castelnou dedicado a Luis Buñuel