



KOLENDA

Boletín de información municipal y local de CALANDA

Agosto 2021 | nº 139



La Plaza de España se llenó de magia con las proyecciones del Festival BUÑUEL-CALANDA 2021

Festival Internacional de Cine, Buñuel - Calanda

El Calanda asciende a Primera Preferente

Premio a Jordi Xifrá. Director del CBC

Campus de Fútbol, "Vicente del Bosque"

Compra del Convento del Desierto

Recientemente se ultimaron los trámites oficiales para la compra del Convento del Desierto de Calanda por parte del Ayuntamiento de Calanda, tras lo cual, dicho emblemático edificio y lugar, cuyo nombre real es, Monasterio de San Elías, ha pasado a ser propiedad del Municipio de Calanda.

PEQUEÑOS DATOS HISTÓRICOS: en 1680, Carlos II autorizó a la Orden de Calatrava la licencia para la donación a la Orden Carmelitana de los terrenos solicitados "previo pago a perpetuidad todos los años el 22 de Septiembre de, 1033 reales de plata de moneda aragonesa, más 26 libras, 6 sueldos y 8 dineros, aparte de los diezmos y primicias", todo esto a la Encomienda de Calatrava. El primer prior de la Comunidad fue el P. José de San Ignacio, elegido entre los frailes.

Ocupa una extensión de 1800 metros cuadrados. La primera piedra se colocó el 22-9-1682, los planos de esta gran obra se conservan en el Archivo Histórico de Alcañiz y están realizados sobre pergamino. El 28-29 de Enero de 1705 fue saqueado por las tropas del Archiduque Carlos que le prendieron fuego. El motivo fue que acusaron a la Comunidad de esconder al conde de Cifuentes, enemigo del Archiduque. Se reconstruyó a continuación terminando las obras en 1728, gozando de un periodo de prosperidad. En esa época llegó a tener: 1 Prior, 24 sacerdotes, 18 profesores, 8 legos, 5 donados

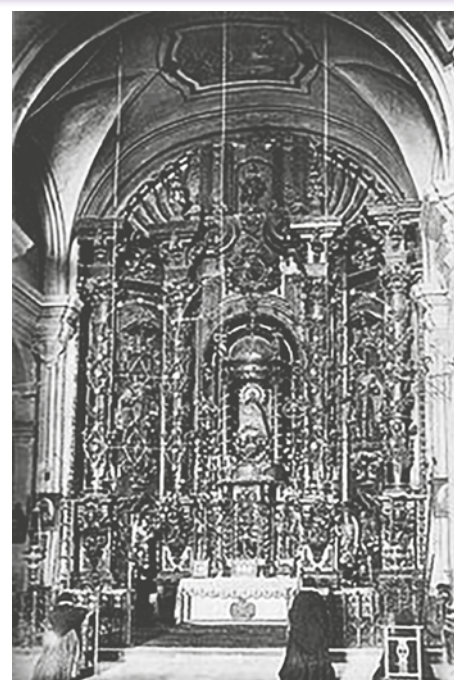
estos sin órdenes sagradas. Además estaban los sirvientes, 2 escolanos, 2 pastores, 5 labradores y un guarda de caminos. Allí se cursaban estudios de Humanidades, Historia Sagrada, Geografía, Aritmética, Botánica y Lenguas Clásicas, disponía de internado para los alumnos.

En 1809 las tropas de Napoleón, saquearon de nuevo el Convento, robando su Biblioteca, la joya del Convento y prendiendo fuego al todo el edificio. En 1835 con la desamortización de Mendizábal, llega su final, pasa a manos privadas y su propietario, Antonio Calvo, cultiva las tierras pero deja en total abandono el Convento y sus edificios anexos.

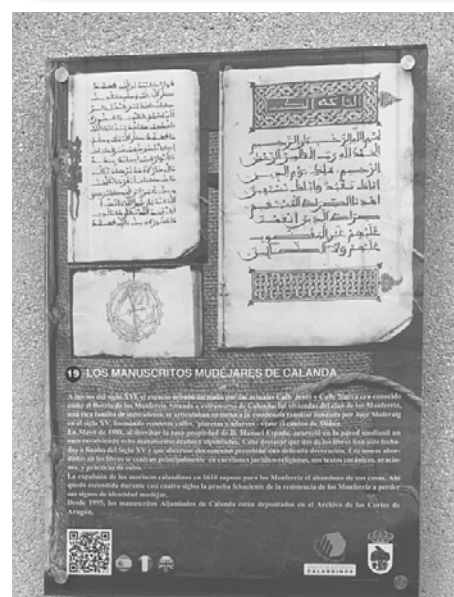
Antes de abandonar el Convento los frailes repartieron lo poco que les quedaba entre los pueblos colindantes. El retablo mayor de la iglesia es llevado al Templo del Pilar de Calanda, allí quedó en el altar mayor instalado, hasta la guerra civil cuando fue destruido. Las campanas también fueron llevadas al Templo del Pilar de Calanda, una de ellas fue rajada por un cañonazo en la guerra de los Carlistas en 1838. Ambas campanas el año 1936 fueron arrojadas desde el campanario y fundidas en Barcelona para fines bélicos ■



Vista general del Monasterio



Altar mayor del Convento, instalado en El Pilar



Placa informativa en Calle Jesús nº 30

Nueva Información de Historia Local

Se ha colocado por el GREC, Grupo de Estudios Calandinos, una placa explicativa en la casa nº 30 de la C/ Jesús, donde en 1988 al derribar la casa propiedad de Manuel Espada, apareció en una pared medianil, un saco envolviendo 8 manuscritos árabes y aljamiados, fechados en el siglo XV, conteniendo varios de ellos, documentos con preciosas y delicada decoración.

Tras la expulsión de los moriscos de Calanda en 1610 y el abandono de sus casas, allí quedaron escondidos durante cuatro siglos, prueba de la resistencia de los Monferriz, propietarios en aquella época de la casa, a perder su identidad mudéjar. Desde 1995 los Manuscritos Aljamiados de Calanda están depositados en el Archivo de las Cortes de Aragón ■

A los amantes del Festival Internacional de Cine Buñuel - Calanda

Por Mario Barro.
Academico en la Facultad de Artes y diseño.
Universidad de México

Queridos amigos cinéfilos de Calanda:

Me piden amablemente que escriba sobre el Festival de Cine y, aunque es un honor, no sé bien por dónde empezar. Quizá lo mejor sería centrarme en mi labor como programador de algunas de las películas que durante una semana podemos compartir y lo que significa para mí hacer curaduría cinematográfica. Sinceramente, creo que lo mejor que puedo dar, más allá de hablarte de técnicas, referencias o modelos, es confesar por qué me dedico con tanto gusto cada año a esta tarea y por qué creo en la magia del cine y, por extensión, en el placer de compartirlo.

Con el humilde pero ambicioso compromiso de saber que el cine no cambia el mundo pero sí la sensibilidad de los que habitan en él, comencé dando clases de aquellos capítulos de la Historia del cine en los que sentí que debía profundizar los conociera bien o no. Después, decidí asumir para siempre que las películas pueden servir para algo más que el entretenimiento; sobre todo, las empecé a usar para educar y ampliar mi conocimiento cultural. Desde entonces, la fórmula para mí ha sido más o menos siempre la misma: combinar profesionalmente distintas disciplinas y el cine.

Desde hace unos cinco años he tenido la suerte de poder crecer a través de esa posibilidad de compartir películas en este pequeño gran festival y en el pueblo que vio nacer a uno de los principales cineastas de la Historia. En estos momentos, a pesar de las turbulencias por las que estamos pasando debido al contexto pandémico, deseo invitarles a seguir creyendo en la magia del festival. Y, por último, les propongo mantener un compromiso: el compromiso de permanecer siempre abiertos a la magia de compartir noches de cine al aire libre y todo lo que eso implica.

Ya tengo que ir despidiéndome. No sin antes recordar también a todos las niñas y niños que con tanta ilusión y pasión han ido pasando por el taller de cine a lo largo de los años. A lo mejor, alguna de ustedes me está leyendo en estos momentos. Deseo que tu emoción con el cine sea más contagiosa que cualquier virus; que las calles de Calanda se sigan llenando con esas emociones y sensaciones inolvidables que nos dejan las buenas películas, con una voluntad inquebrantable de disfrutar y realizarnos culturalmente. Y, sobre todo, creyendo, con fe casi ciega, que el cine es una de las experiencias más mágicas que hay.

Con todo mi cariño ■



Mario Barro



Mario Barro, en los cursos de años anteriores

Premio a Jordi Xifrá. Director del CBC

Jordi Xifrá, premiado por la edición de la obra "Max Aub. Buñuel. Todas las conversaciones"

Catedrático del Departamento de Comunicación, gana los Premios Nacionales de Edición Universitaria por la edición de un libro sobre las conversaciones de Buñuel con Max Aub, publicado por la Universidad de Zaragoza.

El libro editado por Jordi Xifrá, catedrático del Departamento de Comunicación de la UPF, ha obtenido el premio a la mejor edición interuniversitaria en la XXIV edición Premios Nacionales de Edición Universitaria. El jurado ha considerado que se trata de un libro mítico que recupera de manera definitiva las conversaciones del director de cine Luis Buñuel (1900-1983) con Max Aub (1903-1972), escritor español exiliado a Méjico tras la guerra civil. A través estas conversaciones se muestra el mundo del director calandino.

Jordi Xifrá invirtió dos años para reunir y ordenar, de acuerdo con los índices que Max Aub dejó escritos, las entrevistas que a Buñuel y sus allegados debían vertebrar, junto con textos ensayísticos, el frustrado libro Luis Buñuel, novela, cuya producción se truncó en 1972 con la muerte de su autor. Si bien una primera y muy celebrada edición se publicó en 1985 a cargo del yerno del escritor, Federico Álvarez, esta no solo no incluía la totalidad de las entrevistas (lo hacía en un 50 por ciento), sino que contenía errores de identificación de los entrevistados. Estas carencias se han subsanado en esta edición, que constituye uno de los libros que forman la colección "Luis Buñuel. Cine y vanguardias" de la editorial Prensas de la Universidad de Zaragoza y que también dirige Jordi Xifrá.

Los premios se entregarán en la Asamblea General de la UNE que se celebrará el 18 de noviembre de 2021, en la Universitat de València ■



Javier Espada estrena en Cannes

Justo 60 años después de que Luis Buñuel, conquistase La Palma de Oro por su película "Viridiana", estrenada allí en Cannes el 17 de Mayo de 1961, aunque en España estuvo prohibida hasta 1978, otro calandino, Javier Espada, dedicado de lleno al mundo del cine, uno de los impulsores de Centro Buñuel Calanda y primer director de este Centro, ha presentado en el Festival de Cannes "Buñuel, un cineasta surrealista" y además en la prestigiosa Sala Luis Buñuel.

Espada se mostró gratamente sorprendido por la selección de su película para este Festival y por la forma excepcional que ha llegado a este certamen.

La idea de esta película surgió a raíz de unas conferencias que Espada impartió en México y durante el confinamiento del año 2020, hubo tiempo de madurar y dar vida al guión.

Aunque de momento el proyecto es nuevo y pequeño, quiere agradecer a las instituciones su apoyo, así como la colaboración de la familia Buñuel ■



Carta Carlos Sauras al Alcalde

Calanda, 22 de mayo de 2021

Queridos amigos de Kolenda:

Leo en el último número de Kolenda la cariñosa carta de Luis Antonio Vallés Gascón dirigida al alcalde pidiendo que se rebautice la Calle Mayor como Calle Mayor de Luis Buñuel por encontrarse allí el CBC, el Centro Buñuel Calanda. Aún se podría dar una razón más y es que en esa calle, en la actual sede de la Fundación Mindán Manero, se encuentra la casa donde realmente nació Luis Buñuel ya que su padre estaba construyendo la que sería la casa familiar de los Buñuel en la Plaza que ocuparon poco después.

Sin duda será acertada y merecida esa decisión pero rogaría se conservara también su nombre en la calle que comunica las plazas de España y la de la Hoya, distinción que se le concedió en vida, que le gustó y agradeció sinceramente.

Esta no es la primera vez que se piensa en una calle más importante para dedicársela al director calandino. Ya en febrero de 1994 se publicó en Kolenda un escrito de Eloy Crespo sugiriendo que se le dedicase a Luis Buñuel una calle más populosa en su pueblo. Con ese motivo, mi padre, Manuel Sauras, explicó en una carta cómo fue el proceso de la dedicación de la calle actual, esa pequeña calleja que veía desde su casa, entre el ayuntamiento y la iglesia, con el surrealismo añadido de que no tiene ningún portal, y que contó con el beneplácito de Don Luis. Muchos años antes, mi padre había sugerido al alcalde, Serafín Espada, dedicarle una calle, idea que la corporación recibió con muy buen ánimo y finalmente cumplió. El 15 de abril de 1969, en la correspondencia que mantenía con mi padre, Luis Buñuel habla de la dedicación de la calle:

"Me ha agradado mucho, a pesar de mi hostilidad por esas distinciones oficiales, la noticia y todo por tratarse de Calanda. Prefiero mil veces eso que si hubieran bautizado con mi nombre los Campos Elíseos. Anticipa mis gracias al alcalde, diciéndole que yo iré personalmente a dárselas cuando vaya a España, cosa que no ha de tardar mucho".

Así fue y en esa Semana Santa pasaron juntos Don Luis y mi padre al Ayuntamiento el día de Viernes Santo, después de los Oficios, a dar las gracias, lo que pudo hacer personalmente a toda la Corporación que estaba reunida ■

Un cordial saludo: Carlos Sauras Herrera



ALIAGAS

Recientemente se han pintado señales de tráfico en varias calles de nuestra población. De obligado cumplimiento para la seguridad vial de vehículos y peatones, sobre todo las referidas a la prohibición de aparcamiento y la señal de STOP, esta última muy peligrosa si no se respeta. Pues bien, algunas de ellas escasamente se respetan y hasta se llega a aparcar y dejar el vehículo encima de la señal a ciertas horas, entorpeciendo la circulación y quitando la visibilidad de peligro para los que transitan por esas zonas generalmente complicadas y llenas de riesgo. Las señales de ordenamiento de tráfico, hay que respetarlas por la mañana, al medio día, por la tarde y por la noche, las 24 horas están vigentes esas ordenanzas. ALIAGA gorda para los que no cumplen estas obligaciones.

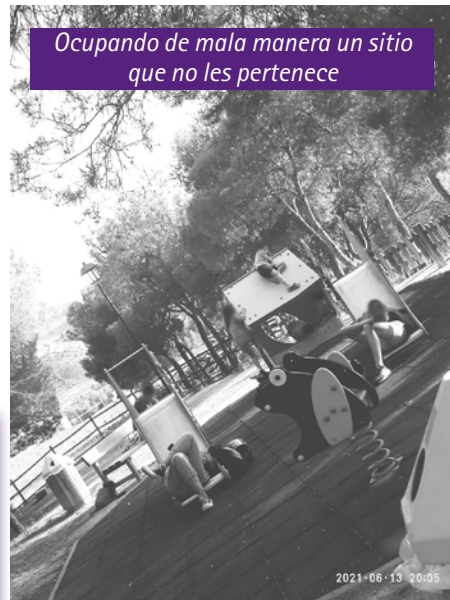


Señales de tráfico escasamente respetadas

REFUGIO DE PESCADORES A los que sin sentimientos, cultura ni respeto destruyeron parte de la zona de recreo del Refugio de Pescadores en el embalse de Calanda. Zona privilegiada para disfrute y ocio, con unas condiciones óptimas para la pesca y un día campestre al aire libre a disposición de todos los que por allí transitan o les apetece pasar allí un día o una tarde agradable. A estos desaprensivos gran fajo de Aliagas por estos actos de insensatez, devastación y barbarie (ver escrito pág. 10).

ALIAGAS GORDAS Y PUNTIAGUDAS. El domingo 13 de Junio, sobre las 8 de la tarde, salían de las piscinas unas madres con sus hijos pequeños, se quedaron en el parque del Cabez. Allí había un grupito de "jóvenes adolescentes

tumbados" encima de los toboganes y demás aparatos infantiles. No dejaron que los niños hicieran uso de aquello que esta destinado para ellos y su edad. Ante la insistencia de los niños y alguna madre, fueron contestados de muy malas por los que allí seguían ocupando un lugar que no les correspondía. ALIAGAS GORDAS para estos "zánganos" por su comportamiento incívico y falto de la mínima sensibilidad y educación ■



Ocupando de mala manera un sitio que no les pertenece

LAURELES

Generalmente damos aliagas a los que ensucian, destruyen o hacen mal uso de lo público. Hoy damos un enorme Ramo de Laureles a una señora habitual de hacer sus paseos por la huerta baja y los Arcos que al mismo tiempo que se expansiona y toma aire puro, recoge cuantos residuos, plásticos y latas encuentra por su recorrido diario. Cuando vuelve de su paseo, civilizadamente lo



Bolsa de basura recogida durante un paseo

deposita en el contenedor mas próximo. Quisiéramos que este proceder digno de destacar, sirviese como ejemplo para muchos de nosotros y así ayudar a conseguir un lugar mas limpio y habitable. Gran Ramo de Laurel para el proceder de esta señora.

Gramadas desde nuestro Colegio con las visitas guiadas por expertos, para que los alumnos conozcan los alrededores de nuestro pueblo. La Naturaleza, sus paisajes al mismo tiempo las plantas, aves, pájaros y pequeños animales que desarrollan su vida en nuestro entorno y escasamente les prestamos atención. Se les aficiona a una vida saludable para el cuerpo y enormemente didáctica con vistas a un futuro más limpio y ecológico de todo que nos rodea.

Laureles, para Camino Ivars, periodista de carrera y sobre todo de vocación, presentadora desde hace unos años del Festival Buñuel-Calanda, relaciones publicas con la prensa y gran divulgadora de la vida y obra de Luis Buñuel. Su trabajo, carisma y su profesionalidad se hace notar sobre todo en la en la organización y atención a los muchos invitados del mundo del cine y del audiovisual que estos días nos visitan.

Gran Laurel para Camino, esperando seguir contando con su experiencia y trabajo en nuestro Festival ■



Camino Ivars, periodista

Breves e Imágenes

Fiesta de San Cristóbal

Este año no se celebró la fiesta de los conductores en Honor a San Cristóbal, su patrón, no hubo actos festivos, ni desfile y bendición de vehículos ni comida de hermandad. No obstante, algunos de ellos asistieron a la misa que se celebró el sábado 10 de julio en su honor y en recuerdo de los fallecidos del gremio de los conductores ■



Los conductores honraron a su patrón con una misa

Minuto de Silencio

Una vez más y ya son demasiadas, hubo que salir a la calle a manifestar la repulsa de todos los ciudadanos hacia los actos de Violencia de Género que últimamente va en aumento. El 14 de Junio se guardó un minuto de silencio en memoria de las víctimas de esta lacra social que nos invade. Fue en la Plaza de España, puerta del Ayuntamiento, donde se hizo notar la indignación por estos actos con presencia de las autoridades locales y numeroso público allí congregados ■



2021-6-14 12:00



Obras de ampliación del Cementerio Municipal



Magnífico ejemplar de cebolla de 1.200 gms, cultivada por Lucas Espes

Conferencia sobre "Orígenes e inicios de la Cofradía del Santísimo"

El pasado 5 de junio, tuvo lugar en la Casa de Cultura Víctor Romero, una conferencia con el título de: Orígenes e inicios de la cofradía del Santísimo. Los magníficos ponentes fueron los calandinos Juan José Caldú Aguilar y Lorenzo Gasca Castán.

Esta ponencia surgió hace ya tiempo del interés tanto de la cofradía del Santísimo como del Grupo de Estudios Calandinos de indagar y poner por escrito una parte importante de la historia de esta cofradía. Así como darla posteriormente a conocer a toda la población a través de la conferencia y mediante un ejemplar especial de la revista Qalanna a la venta en las librerías locales. Dada la situación sanitaria actual, el evento había tenido que ser aplazado en varias ocasiones. En esta ocasión se seleccionó el 5 de junio por ser la víspera de la celebración litúrgica del Corpus Christi, fiesta por excelencia de la cofradía.



Lorenzo Gasca Castán. Poder y Religión

Tuvieron ocasión de asistir diversas autoridades como el Sr. Alcalde y Corporación Municipal, presidentes de todas las cofradías y todos aquellos calandinos que reservaron su butaca con anterioridad hasta completar un aforo de 80 personas establecidas por las autoridades sanitarias.

El contenido de la misma estuvo dividido en dos partes que sirvieron para articular y dinamizar el tiempo. En primer lugar, intervino Lorenzo Gasca exponiendo una introducción al contexto histórico de nuestro pueblo que propició la fundación de la cofradía, como el Con-



Juanjo Caldú. Santísimo

cilio de Trento o los conflictos sociales con la población morisca. Posteriormente en segunda posición fue el turno de Juan José Caldú como hermano electo. Durante su locución se explicó los orígenes de la cofradía, así como los elementos que han ido modelando su carácter a lo largo del tiempo, como cofradía eucarística o penitencial.

El acto terminó con unas breves palabras del presidente del GREC, así como del Sr. Alcalde y un intercambio de detalles entre las partes. Fueron un ejemplar de los estatutos de la cofradía por parte del Santísimo y una reproducción del dibujo existente sobre la iglesia de San Miguel por parte del GREC.

Enhorabuena por tan fructífera colaboración en pro de la cultura y el conocimiento ■



Los ponentes de la conferencia con el Alcalde, Concejal de Cultura y Presidente del GREC

Un verano de Cuento

Un verano de cuento ha sido la colonia formativa de verano seleccionada por el **AMPA Manuel Mindán del CEIP Virgen del Pilar de Calanda** para este verano. Luego de estudiar algunas propuestas y por decisión unánime de todos sus integrantes, niños y niñas de Calanda (y poblaciones aledañas) han disfrutado de una colonia excepcional.

Y nos referimos a "una colonia excepcional" porque ha sido una colonia que ha iniciado a todos sus participantes en el mundo de las artes escénicas. El equipo de El Políglota Teatro fue el encargado de diseñar este proyecto partiendo de su saber hacer.

Han ofertado una planificación semanal para que todos los niños y niñas vivieran una experiencia de formación para convertirse en cuentacuentos, magos, teatreros, actores y actrices, malabaristas, equilibristas y pintores, y sobre todo para que se lo pasaran fenomenal.

El Políglota Teatro lleva 15 años dinamizando culturalmente en el

mundo rural y ofreciendo actividades artísticas y de formación. Desde el año 2012 trabaja como animador infantil en el Camping Lake Caspe y en diferentes centros escolares de la comarca ofreciendo actividades extraescolares de Circo y de Teatro.



En esta ocasión "Un verano de Cuento" contó con colaboraciones semanales de artistas del entorno que compartieron sus conocimientos, entre ellos cabe destacar: **José María Peguero** (Andorra) Profesor jubilado del Colegio Gloria Fuertes. **Pablo Rocu** (Andorra-Chile) Artista Transdisciplina y gestor cultural.

Lorenzo Mondron (Zaragoza) Pa-yaso y profesor. **Marta Fernández** (Mas de la Llum) Emprendedora ecológica proyecto "Obellas".

Las coordinadoras de este proyecto son **Carolina Riveros Fassano**, actriz y residente de Calanda y **Marta Castelló**, teatrera y monitora de tiempo libre ■



Sociedad de Pescadores "El Estrechillo"

Adjuntamos fotografías del Refugio de Pescadores, El mirador del pescador de Calanda.

Estas fotografías las hicimos el día 4 de mayo por lo que creemos que esto lo hicieron en el Puente de Mayo, varias pintadas con nombres escritos claramente, y fuego que hicieron, en el Comedor interior como en el del Porche, con el peligro de haberse quemado el techo que esta construido de maderos y tablas de madera, esto lo deberían hacer también en sus propias casas.

Por lo que se lo comunicamos al Alcalde y han decidido cerrar con rejas las puertas y ventanas del Comedor interior y así solo lo podrán utilizar las personas que pidan el correspondiente permiso y depositen la correspondiente fianza.

Esto se construyó en el año 2003 y 2004 por el Ayuntamiento de Calanda con las subvenciones de O.M.E.Z.I.M.A y la Sociedad de Pescadores, colaboramos con el gasto de pintura, pago de los columpios y realización de las mesas y bancos del refugio.



Refugio de Pescadores, extraordinario paraje e instalaciones en plena naturaleza

Las fotos de la valla fueron hechas, el día 31 de mayo por lo que entendemos que fue el fin de semana anterior, y sabemos que lo hizo un vehículo, ya que dejo restos de su piloto roto al lado de la valla, pero no debía de tener seguro del vehículo, ya que no dio parte al Ayuntamiento, cómo que había sido él, voluntaria o involuntariamente, que es para lo que sirven los seguros... ó no?

Ante tal barbarie no entendemos como puede haber gente con este carisma, el de romper y deshacer lo que es de todos para disfrute de ellos mismos. A nadie que lo utiliza, se le cobra nada, deposita la fianza de 100 euros en el Ayuntamiento para poder hacer uso de la barbacoa y las instalaciones y cuando termina su uso y lo deja limpio se le devuelve integra la fianza, por lo cual el uso y disfrute de esta magnífica zona de deporte y relax es GRATUITO ■



Peligroso fuego en el comedor interior



Destrozos en Pescadores

C. D. Calanda asciende a Regional Preferente

Final feliz para el C. D. Calanda con el ansiado ascenso de categoría a Regional Preferente, venciendo al Fuensport de Teruel por 4-1 el día 13 de Junio, en el Manuel Cros.

Temporada atípica y rara, competición con solo 4 equipos, 3 de Teruel Capital y nuestro Calanda. Una locura de campeonato, desdibujada la competición por falta de equipos y que se terminó por fin logrando el ascenso y quedar primeros en la clasificación. Esperamos que esta nueva categoría tenga la seriedad y continuidad que estos años ha faltado en la Primera Regional, donde últimamente se han dado de baja equipos de nuestra zona con los que se competía en rivalidad cercana y aportaban la sal y emoción que alimenta el fútbol de competición.

Enhorabuena a la Directiva y colaboradores, esperamos sepan encauzar esta nueva temporada con seriedad, orga-



Todos los jugadores al finalizar el partido

nización e ilusión en todos los aspectos. A los jugadores solamente decirles "chapeau" han aportado todo lo que llevaban dentro, los veteranos y más curtidos no nos han fallado, los más jóvenes (algunos en edad juvenil) han demostrado su progresión y creemos tienen puesto asegurado en el equipo para esta temporada. Al entrenador y sus ayudantes igualmente nuestras felicitaciones, se empezó un poco vacilantes y sin mucha decisión, pero el tramo final ha sido magnífico, se han sacado partidos tanto en casa como fuera con resolución y sin agobios. Ahora esperamos que los aficionados respondan y acudan al Manuel Cros a presenciar y apoyar a nuestro equipo ante equipos con cierto renombre en el fútbol aragonés con solera y muchos kilómetros por esos campos de Aragón ■



Los jugadores celebrando el ascenso

Nuevo entrenador del C. D. Calanda

Carlos Trigo es el nuevo entrenador del C. D. Calanda para la temporada 21-22 en Regional Preferente. Carlos es un buen conocedor del Club donde ha entrenado a varios equipos de fútbol formación-base. Está en posesión del Título de Entrenador a nivel Regional. Junto con él per-

manece, Andrés Hernández, que ya ejerció esta función de ayudante del entrenador la temporada pasada con Manu Minguillón, a quien el C. D. Calanda agradece su trabajo y dedicación los años que ha estado a cargo del primer equipo. RETORNOS ILUSIONANTES. Hemos recibido con ilusión y alegría el retorno al C. D. Calanda de David Lacueva, tras su paso por el Montecarlo y el Alcañiz estas últimas temporadas, David regresa a su equipo de donde salió en edad juvenil. Igualmente, Ismael Kamal, formado en las categorías de fútbol base calandinas regresa a su Club tras su paso por Alcorisa y Caspe de Preferente. Esperamos que la experiencia y pundonor se transformen en éxito y goles para nuestro equipo.

También, Jorge Royo, no hace mucho tiempo jugador del Calanda y del Alcañiz, regresa también a casa, pero esta vez como cuidador de la salud física y puesta a punto de nuestros jugadores, ejercerá las funciones de fisioterapeuta del equipo. Una gran incorporación muy necesaria para una temporada larga y difícil ■



Ricardo Artieda, presidente del Calanda, presenta a Carlos Trigo como nuevo entrenador

El Festival Internacional de cine Buñuel a la pandemia

Han sido seis jornadas de cine al aire libre protagonizadas por la proyección de un cortometraje y una película cada noche en una nueva ubicación: la plaza de España. El pasado sábado, 17 de julio, se clausuraba la XVI edición del **Festival Internacional Buñuel Calanda (FIBC)** en el nuevo escenario que ha albergado la cita este año: la plaza de España del municipio turolense. Una cita que, tras un año de parón debido a la pandemia, regresaba para homenajear a su vecino más ilustre y conocido, el cineasta universal: Luis Buñuel.

Y lo hacía con la selección de seis películas, tanto mexicanas como españolas -dos de ellas de Aragón- y seis cortometrajes, todos de la tierra. Las obras elegidas para poner el broche de oro al festival eran **'Las niñas'**, de **Pilar Palomero**; película que ofrece un retrato de la generación de las mujeres de hoy dibujado a través de la educación que recibieron a principios de los 90 en España y que le valió a la zaragozana el Goya a la Mejor Película entre otros galardones; y el cortometraje **'En racha'**, del también zaragozano **Ignacio Estaregui**.



Enrique Viciano, presentó *Generación Lorca, Buñuel, Dali*



Camino Ivars, presentadora y relaciones del Festival

Durante la semana, por la plaza de España, en la que se colocaban cada velada una gran pantalla de cine hinchable y un total de 200 sillas, pasaron en torno a 1.000 espectadores según cifras oficiales. Además, **el hecho de estar en la plaza ha permitido que los clientes de los bares de la zona también hayan disfrutado de algunas de las proyecciones.**

Un festival de transición que, como explicaba Jordi Xifra, director del Centro Buñuel Calanda (CBC) y director de esta cita, espera volver al año que viene recuperando sus secciones y actividades paralelas, así como la conocida sección competitiva y el resto de galardones que se entregan edición tras edición. **"No teníamos nada claro lo que iba a ocurrir este año, pero al final decidimos intentarlo. Creo que las ganas de poder volver a**



Público muy atento a las películas proyectadas

Calanda vuelve tras un año de parón debido

ofrecer cine al aire libre han superado las expectativas y han eclipsado cualquier carencia", admite Xifrá, que asegura que, a pesar de las restricciones, el festival ha sido un éxito.

Además, durante la semana se disfrutó de otros títulos como el documental **'Generación Lorca, Buñuel, Dalí'**, de Albert Montón y Javier Espada; **'Vilas y sus dobles'**, del zaragozano Germán Roda; **'Esa pareja feliz'** (1951) de Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, película restaurada por la Filmoteca Española que provocó numerosas risas en la plaza durante la velada; sin olvidar los títulos mexicanos de este año, entre los que se encontraban **'El diablo entre las piernas'**, de Arturo Ripstein y **'El ombligo de Guie'dani'**, de Xavi Sala.



Camino Ivars presentadora del Festival, Sol Carnicero, productora de cine, y Jordi Xifrá, director del CBC

Gente de cine

Con motivo del festival, hasta Calanda también llegaban este año algunos invitados de cine, menos que otros años debido a la pandemia y a las restricciones, pero igual de interesantes.

Entre ellos se encontraban los cortometrajistas **Alfredo Andreu** -director de **'Negociadora'**, o **Daniel Calavera** -del proyecto **'Unas cuantas bestias'**- así como **Enrique Viciano**, productor del documental **'Generación Lorca, Buñuel, Dalí'** o la productora **Sol Carnicero**, una de las fundadoras de la Academia del Cine

de España, miembro del Patronato de la Fundación Buñuel Calanda y la primera mujer que ocupó el cargo de Directora de producción en España, que además de producir varias de las películas de Berlanga, fue reconocida en el año 2020 con el premio **'Mujer de Cine'** por su carrera ejemplar.

Además, un año más el Festival Internacional Buñuel Calanda contó con la presencia de uno de sus colaboradores más conocidos, **Mario Barro**; académico e investigador en la Facultad de Artes y Diseño de la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)** y experto en la figura de cineasta calandino.

Una nueva imagen y sonido propio

Entre las novedades más destacadas de este año, por primera vez en su historia el festival de cine que homenajea a su vecino más universal, Luis Buñuel, la cita contaba con su propia banda sonora, creada por el compositor español **Manuel Pacho**.

Entre sus trabajos más sonados se encuentran la **sintonía de la famosa serie de dibujos animados 'Los trotamúsicos'** o la **sintonía de Informativos del Canal 24 horas**, entre otras.

Además, el director de cine madrileño **Víctor Linaje** (**'La gorra de lana'**, 2016), que también visitó la localidad de Calanda para conocer de primera mano el festival, era el encargado de realizar **los cuatro spots que han introducido cada noche las sesiones de cine del Festival Internacional Buñuel Calanda**.

"Queríamos hacer un festival para la gente del pueblo y de la zona tratando de recuperar la esencia de años anteriores, pero sin obviar la realidad que marca la pandemia", afirma Alberto Herrero, alcalde de Calanda. "Lo que en enero parecía una utopía hoy es una realidad gracias al esfuerzo de mucha gente. Nuestro mayor objetivo era disfrutar del cine, recuperar el festival que tan importante es para nuestros vecinos y volver a vivir, un año más, el cine en Calanda", concluye ■



Atentos a la magia de la pantalla



Dani Calavera presentó: Unas cuantas Bestias

Noticias desde el Colegio

Los alumnos de 4º de Primaria, fueron de visita a ver los árboles que ellos mismos plantaron (pinos y sabinas) hace dos cursos en colaboración con la Comarca de Bajo Aragón y los Agentes Forestales de la DGA.

Fueron acompañados por sus profesores, el concejal de Medioambiente, Miguel Fraga y el Agente de Protección de la Naturaleza, Javier Escorza, limpiaron las malas hierbas, los regaron y aprovecharon para recoger residuos y basuras en las inmediaciones de Santa Bárbara.

Una actividad digna de reseñar para concienciar a los más jóvenes que su futuro pasa por proteger el medio donde vivimos y disfrutar del paisaje y la Naturaleza ■

Los de 4º de Primaria con profesores y Agente Forestal en Santa Barbara



Limpiando y regando los arboles que ellos plantaron



Limpiando alrededores de Santa Barbara

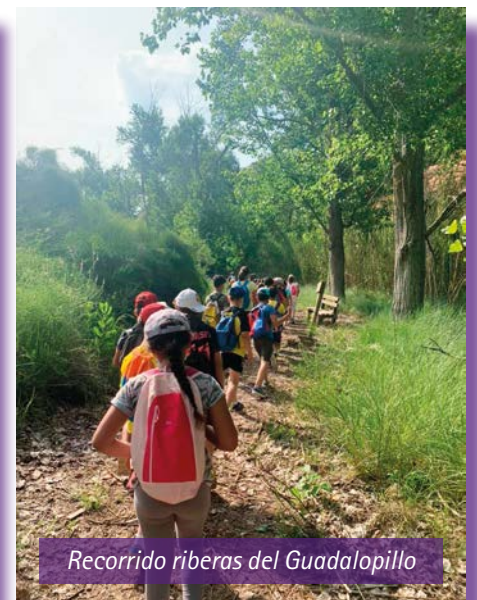
Tercero de Primaria

Asimismo, los alumnos de 3º de Primaria, hicieron un recorrido con sus profesores y el Agente Forestal, Javier Escorza, por la senda de las riberas del Guadalopillo, recorriendo el túnel de cañas, conociendo nuevas plantas y flores y como final llegando al Acueducto de Los Arcos.

A todos les gustó esta pequeña excursión, conocieron nuevos paisajes y disfrutaron del canto de las aves que en esos parajes son muy abundantes ■



Visita al acueducto de Los Arcos



Recorrido riberas del Guadalopillo

Nuevo Establecimiento Comercial

Recientemente, un nuevo establecimiento ha iniciado su vida comercial en Calanda. Instalado en la Calle San Antonio nº 53 (antigua tienda de Melchora Leal), pertenece a la cadena Co aliment basándose sus servicios en alimentación, limpieza y frutas verduras.

A cargo de este establecimiento está, Man Mihaela, impulsora y propietaria de esta nueva tienda, persona joven, dinámica, conocida y muy apreciada en Calanda por sus años de trabajo y servicios de cara al público en nuestra localidad.

Deseamos que el trabajo y una buena clientela, acompañe a Mihaela en esta nueva etapa de su vida laboral ■



Fachada de la nueva tienda



Mihaela, en su establecimiento

Restaurante Brasería "Avenida"

Un nuevo establecimiento ha iniciado su andadura en el mundo de la restauración y hostelería, instalado en lo que anteriormente fue Casa Royo, hoy ha abierto sus puertas con un nuevo nombre: Restaurante Brasería Avenida y una nueva empresa en su dirección. Eduardo Pérez Rodríguez y su familia ha emprendido este nuevo camino, aunque él y toda su familia ya llevaban ligados al mundo de la hostelería y espectáculos desde el año 1980. Equipo de personas muy profesionales con experiencia y dedicación para sacar adelante un negocio que en los actuales tiempos atraviesa momentos críticos.

Dispone de salón para reuniones, celebraciones familiares, bautizos, comuniones y bodas.

Da servicio de menú del día, a la carta, platos especiales, comidas por encargo para llevar y toda clase de bebidas, refrescos, cervezas y un gran surtido de tapas y raciones.

Enhorabuena por esta nueva andadura a Eduardo Pérez y familia y suerte en esta nueva etapa, con ganas e ilusión por prestar un buen servicio las cosas siempre salen bien ■



Nuevo Restaurante Avenida



Eduardo Pérez, hijo, al frente de la barra

Los Maestros en los Años 50 del Siglo Pasado. (Paco Buj Vallés)

En la antigua Roma, derivado del adverbio intensificador MAGIS (= más), tenían como muy venerable el vocablo MAGIS-TER, maestro. Del mismo modo, en oposición casi frontal, estaba la palabra MINIS-TER, (menos que otros; servidor, criado"). ¡Miren ustedes lo que el paso de los siglos ha machacado sobre la semántica de ambas palabras: comparen lo que hoy va de "maestro" a "ministro"!

Ya en la Edad Media, mucho menos atrasada y oscura de lo que algunos manuales quieren hacernos creer (véase, si no, la información acerca de los 800 años del comienzo de la construcción de la Catedral de Burgos), en esa Edad Media -repito-, para llegar a ser Maestro cantero, Maestro zapatero, Maestro sastre..., tenías que haber aprobado antes varias pruebas, teóricas y prácticas, del escalón denominado OFICIALÍA. Y todos los oficiales, tenían antes que haber superado con éxito la etapa o escalón del APRENDIZAJE. Esos tres grados o peldaños, aprendiz, oficial y maestro, eran la esencia del buen funcionamiento de los gremios. Barcelona, Zaragoza, Granada, Toledo, etc. tienen aún muchas calles (y hasta barrios enteros) que nos recuerdan con sus nombres aquellos dignos y bien aprendidos oficios: Calle Calderería, Taconeros, Sabaters, Canteros, Peixateria, Carrer dels Solers (los que hacían suelas de botas, zapatos y sandalias), etc

Vengo de familia de maestros. Exactamente, de maestros rurales. En Cinctorres, en Allepuz, en Mirambel, en Foz-Calanda. Con aulas sin calefacción (los chicos, incluido el hijo del maestro, traíamos por turno alguna *zueca* de olivo, ramas de almendro o de *presquero*, lignito de las minas cercanas), como única forma de alimentar las férreas estufas, que algunos llamaban "*tortugas*". Hasta nos tocaba limpiar, cada trimestre (chicas y chicos) las sillas y pupitres, a base de lejía y estropajo: es que los inestables tinteros derramaban sus lindezas sobre la dura madera de aquellos muebles valencianos, fabricados casi todos en *Tavernes de la Valldigna*.

También mi madre, también mi suegra ejercieron sus enseñanzas y su educación en pueblos y pueblos, de lo que hoy se está llamando "España vaciada" o "Iberia vacía". ¡Y a mucha honra, salvo defectos y malos días que todo profesional suele tener! Mi madre política llegó a llevar, en un aula desvencijada, cuya pizarra era una puerta vieja pintada de negro, ¡hasta ochenta niñas!, desde los cinco años hasta los doce o trece. Unitarias, se llamaban esas escuelas. Y heroicas, deberían haberse llamado también. Heroísmo en los maestros, sacrificios en los padres, vida casi espartana en los niños. Bien, las chicas, como pequeño privilegio, podían acudir a la escuela con esos pequeños braseros, con asa y orificios (como pudieron verse en algunos capítulos de *La casa de la pradera*, pues también en Norteamérica había gentes sencillas y sacrificadas).

Alguno que me conozca más de cerca, podría replicarme: "*Sí, sí. Mucho hablar de maestros de pueblo, pero bien que tus padres y cientos de maestros, de Aragón, de Soria, de Orense o de Jaén, se trasladaron a Barcelona y alrededores en cuanto pudieron*". Es cierto. Por una razón, sencilla aunque discutible. Los inspectores de enseñanza prohibían dar clases extraescolares dentro del edificio de la escuela; en Teruel, en Alcorisa, en Foz-Calanda... Solamente en Cataluña se toleraba -y hasta se fomentaba- la práctica de las llamadas PERMANENCIAS. Las familias pagaban una cuota cada mes (con descuentos para los hermanos), sus niños repasaban materias y hacían allí los deberes, mientras las madres trabajadoras contaban con una hora más de chiquillos atendidos. Puedo asegurar que los maestros se sacaban así casi otro sueldo. Más de veinte años duró esa práctica, alegal más que ilegal. Otra razón para la huida hacia poblaciones catalanas era la comodidad. Desde Foz tenían que acudir mis padres, cada quince o veinte días, a los *Centros de Colaboración Pedagógica*, que el inspector presidía en Alcorisa. Por increíble que hoy nos parezca, tomaban una bolsa con papeles y algún bocadillo, emprendían el Camino de La Solana y andando. Suerte tenías si algún conocido, allá en la carretera general, te llevaba en su coche o en su camión hasta aquella cabecera de subcomarca, la Alcorisa del Guadalopillo y de la muy esbelta torre mudéjar. Nada de eso se les exigía en Badalona, en Sabadell o en Terrassa. Así que, en 1.959, realizaron mis padres la mudanza; en un camión calandino, cuyo

dueño me lo recordó recientemente. (Tres años después, dos terribles inundaciones diezmaron la población, incluidos algunos vecinos de mis padres, en Terrassa). Allí nadie -ni el ayuntamiento, ni la diputación, ni la Inspección de Enseñanza- les prohibió dar y cobrar esos repasos, esas permanencias. Mayor prosperidad económica, sin duda. Aunque mi abuela Carmen, fallecida unos meses antes y a sabiendas de que iban a trasladarse, les advirtió muy seria con esta frase, digna de un sabio chino o griego: "*Vais a cambiar oro por cobre*". Después de las recientes votaciones autonómicas me he acordado, casi con lágrimas, de mi sensata abuela.

No quisiera acabar mi artículo, más sentimental quizá que científico o histórico, sin añadir dos cosillas. Una, que acompañe estos párrafos con un par de fotografías de los años de posguerra: profesor y alumnos, maestra y alumnas, retratados en la Replaceta que había entre la escuela y la parroquia de Foz. Dos, y que me lo corroboren los focinos muy ancianos (nonagenarios y centenarios), que cuando mi padre llegó al pueblo, hablo del curso 1.944-45, los zagales, solo los varones, en el recreo, "jugaban a tirarse *bolazos*, es decir, pedradas", al grito de ¡Rojos! y de ¡Fascistas! Mi buen padre, a las primeras de cambio, convoca una reunión de padres y les suelta, más o menos, estas parrafadas: "Yo sé que este pueblo, en la guerra y en los años siguientes, ha sufrido mucho, muchísimo. No ignoro que hay familias que tienen parientes exiliados en Francia. Comprendo que existen, entre algunas familias, "cuentas pendientes", claras injusticias, violencias muy difíciles de olvidar. Pero, por favor, arréglenlo ustedes, los adultos, como mejor puedan: denuncias, jueces, insultos o lo que sea. Ahora bien, a mis chicos, a estos alumnos, que no les llegue ni un grano de arena de todo eso. Los niños de mi escuela no son ni rojos ni azules, ni franquistas ni republicanos: son niños que deben aprender a crecer en libertad, en compañerismo, con cultura y buenas costumbres. Así que, por favor, que no me entere yo que ninguna de vuestras familias azuza enemistades o echa más leña al fuego". Mano de santo. Se acabaron, en los recreos, las batallas campales con gritos políticos. Por supuesto, siguió habiendo peleas de chiquillos, juegos brutos (*Churro, mediamanga y mangotero. Los osos y los saltadores, etc.*), pero



Luisa Vallés Celma, en la escuela de niñas. Foz, 1.946. El rubiales sentado, de apenas dos años es Francisco Buj Vallés

... continúa: Los Maestros en los Años 50 del Siglo Pasado

volvió la necesaria paz. Por algo mi padre era, por un lado, católico sin hipocresías; por otro, ex escribiente de la "109 Brigada Mixta" del ejército republicano, allá por tierras extremeñas, como tantos otros reclutas del Bajo Aragón.

En Zaragoza, en Cornellà, en Alcañiz incluso, se fue desdibujando la figura ancestral, casi patriarcal, del maestro de pueblo. Llegó la EGB, cada alumno tenía varios profesores en cada nivel, hasta los chicos de pequeños pueblos eran llevados en autocar a las cabeceras de comarca... Pero mi artículo quiere fijarse, con añoranza y con matices agridulces, en aquellas maestras, en aquellos profesores de pueblo y de aldea que reunían, casi todos, unas cualidades y valores preciosos:

- a) Eran (salvo excepciones) un REFERENTE, para los alumnos y para la población.
- b) La psicología profunda nos dice que respondían a una *imago paterna o materna*.
- c) Con frecuencia, por su conducta familiar y civil, representaban un poder de PARADIGMA, de ejemplo a imitar.
- d) Desde este año 2021, en que tanto impera en Occidente la fobia hacia todo lo que sea autoridad (incluso, la ganada a pulso, con sabiduría y ética), déjenme reivindicar, a pesar de sus sombras y de sus matices grises, la entrañable figura de la maestra, del maestro rural.

No caigamos en lo que un sociólogo americano ha titulado, en un grueso volumen, la sociedad *Fatherless*, las sociedades "sin padre" o sea, donde queremos que sobren: el padre, el juez, el policía, el alcalde, el rey, el obispo... y hasta el Señor, al que un joven se acercó llamándole, ¡precisamente!, *Maestro bueno* ■

GRUPO DE ESTUDIOS CALANDINOS. GREC



Luis Buj Pastor y sus alumnos de Foz-Calanda

Centro Público de Educación de Personas Adultas

Despedimos un nuevo curso en el Aula de Calanda del CPEPA Alcorisa. Ha sido un curso distinto marcado por las medidas higiénicas y sanitarias, las distancias de seguridad, el uso de gel hidroalcohólico, los grupos burbuja... En ocasiones teníamos la impresión de que se abría el centro por primera vez debido a los grandes cambios que se tenían que llevar a cabo, cambios que rápidamente se normalizaron y no dificultaron el desarrollo de las clases.

A pesar de todo esto nos quedamos con lo positivo. Hemos aprendido la importante labor que desempeñan las aulas de educación de adultos educando e impartiendo conocimientos a nuestro alumnado. Hemos intentado que el CPEPA haya sido un espacio para evadirse del extraño ambiente que envolvía todo con respecto al COVID-19.

A pesar de las restricciones hemos llevado a cabo las clases de las distintas enseñanzas y también hemos trabajado actividades complementarias relacionadas con la igualdad de género, la tecnología o la animación a la lectura.

Desde estas líneas queremos agradecer a nuestro alumnado su fidelidad al centro y animar a otras personas a que nos acompañen el curso que viene. Somos educación pública y gratuita, y una buena oportunidad para aprender nuevos conocimientos o mantener los que ya tenemos, destacando también la labor socializadora que nos caracteriza. También agradecemos al ayuntamiento su implicación con el centro, tanto por la contratación de personal como por las instalaciones municipales. Destacar este curso especialmente la labor del personal de limpieza por el trabajo desempeñado en el centro.

En septiembre comenzaremos nuevo curso y os informaremos sobre las nuevas enseñanzas que vayamos a impartir. También en septiembre se abrirá un nuevo plazo de matrícula para Educación Secundaria para Personas Adultas a distancia, cursos de preparación para las Pruebas de Acceso a Grado Medio o cursos de Aula Mentor.

De momento pasad un feliz verano. Nos vemos a la vuelta ■

Equipo Directivo del CPEPA Alcorisa

Semana Cultural CPEPA Alcorisa

Con motivo de la Semana Cultural del CPEPA Alcorisa se convocaron dos concursos, uno fotográfico y otro literario. En este último los ganadores de las dos categorías, relato y poesía, fueron alumnado del Aula de Calanda. A continuación podéis leer unas palabras y sus obras ganadoras. Desde el CPEPA queremos agradecer su participación en la vida del centro y animar desde aquí al resto de alumnado a que participe en futuras ediciones. Gracias también al resto de alumnos y alumnas que nos acompañan a lo largo del curso y participan activamente en la vida del centro.

CPEPA Alcorisa

Soy alumna desde hace varios años del curso de inglés que el Centro de Educación de Adultos oferta en Calanda y cuando en clase se nos comunicó que había un concurso de relatos cuyo tema era la tecnología, me animé a participar ya que siempre me han gustado las ciencias y para escribir el relato busqué información sobre las nuevas tecnologías adaptadas al día a día, sobretodo, en un hogar. También me encanta leer y en el relato intento plasmar tantos años de lectura de libros mayormente de misterio, fantasía, ciencia ficción y como no, de terror, por eso el nombre que aparece en el relato no está puesto al azar; si os gustan las historias de terror sabréis por qué.

La mañana que recibí la noticia de que había ganado no me lo podía creer porque no hay que olvidar que participaban alumnos de los 8 pueblos y de todas las enseñanzas que hay en el Centro de Educación de Adultos. Fue toda una sorpresa saber que el relato había gustado tanto al jurado.

Espero que vosotros también disfrutéis con este breve relato y recordad que las nuevas tecnologías avanzan a pasos agigantados y no sabemos lo que nos deparan en un futuro no muy lejano...

Esther González Villena

BUENOS DÍAS

Verónica me despertó suavemente, apenas con un susurro, y nos dimos los buenos días. Las persianas automáticas se levantaron lentamente, dejando al descubierto un día típicamente otoñal.

Me levanté aún desmerezándome y ya en el lavabo me di una ducha con el agua programada a 38 grados, perfecto. Secándome, pude oler el café recién hecho que Verónica había preparado y a lo lejos, llegaban desde la cocina las noticias de la televisión; Verónica siempre estaba perfectamente informada de lo que sucedía y me hacía un resumen de las noticias más destacadas al desayunar.

... continúa: Semana Cultural CPEPA Alcorisa: Relatos ganadores

Al volver a la habitación y sentado en la cama, aproveché unos minutos para contestar los whatsapps, mirar lo último en Instagram y al final, como siempre, no pude evitar cotillear un poco en el Facebook. Estaba terminando de vestirme cuando un pitido repetitivo avisó de que las tostadas estaban hechas. Fui a la cocina, serví el café, unté las tostadas y me senté a desayunar. Verónica había encendido el portátil y decidí consultar los últimos movimientos bancarios. Con satisfacción comprobé que ya quedaba menos para amortizar la instalación de placas solares que había hecho hacía 3 años, volviendo mi casa más eficiente. Apurando el café, vi por el rabillo del ojo que la lavadora/secadora se ponía en marcha y supe que era la hora de ir a trabajar porque Verónica la tenía programada a las 8:30 am.

Recogí la mesa, metí lo utilizado en el lavavajillas y fui al recibidor donde tenía todo lo necesario para marchar. Antes de salir, Verónica sugirió que me abrigara bien y no olvidara el paraguas, porque la estación meteorológica que teníamos instalada en el tejado marcaba 5 grados y un 70% de probabilidad de lluvia. Ya en la calle activé el mando del coche, monté y giré en la siguiente calle, incorporándome a la autovía junto a los demás coches eléctricos, que sin ruidos ni humos, avanzaban fluidamente hacia el centro de la ciudad.

En ese viaje monótono, un pensamiento cruzó mi mente sacándome una sonrisa: "Que acierto ha sido instalar el servicio domotizado Verónica 7.0, nada que ver con sus antecesoras Siri o Alexa. Con solo decir buenos días todo se pone en marcha, es genial"; y en ese momento a través del altavoz del manos libres oí un mensaje de voz de Verónica deseándome de nuevo que pasara un buen día. Un escalofrío recorrió mi cuerpo. ¿Era casualidad o... cómo diablos sabía Verónica que estaba pensando en ella? ■

Como alumno del centro de educación de adultos quiero agradecer a la directiva y al profesorado su labor. Ellos y mis compañer@s me animaron a participar en este concurso, lo hice con esta poesía: La tecnología en nuestras vidas. Me gustaría también animar a la gente a matricularse el próximo curso, estoy seguro de que no se arrepentirán. La afición a la poesía la heredé de mi padre Roque, al que le encantaba leer esta revista. El pasado 22 de enero falleció por Coronavirus, así que me gustaría dedicarle este poema y enviar un abrazo a todas las personas que han pasado por una situación similar.

Marino Sancho Ramo

LA TECNOLOGÍA EN NUESTRAS VIDAS

*Quiero contar muchas cosas
y no sé cómo empezar.
Las nuevas tecnologías
me las hacen olvidar.*

*Suerte a la escuela de adultos
Hemos podido aprender
de nuevas tecnologías
y del mundo de Internet.*

*Las tertulias familiares
ya no se pueden tener,
pues nos pasamos el tiempo
con la tele o Internet.*

*Voy a preguntarle a Google
para seguir escribiendo
y me dice tantas cosas
que algunas no las entiendo.*

*Las nuevas tecnologías
la vida nos han cambiado.
Muchas cosas para bien
y unas pocas para malo.*

*Este mundo que vivimos
no lo podemos parar.
Seguiremos estudiando
y mandándonos WhatsApps ■*

*Todo te lo pone fácil
si te metes a Internet
pero, si no estás al día,
todo puede suceder.*

*Ya no juegan los niños,
ya no canta el labrador,
en la calle con el móvil
y en casa el ordenador.*

Premio a la Popularidad: Rincón de Merche

Por 4º año consecutivo El Rincón de Merche ha conseguido el Premio al Escaparate más Popular de la Provincia de Teruel. Enhorabuena, Merche Rueda por tu constancia y esfuerzo reivindicando el comercio local y provincial ■

Comercio provincia Teruel
7 h · 📍

¡El Rincón d' Merche ha sido el escaparate más popular del concurso #TeruelenPositivo con 277 likes!
Con el slogan "Que nuestro comercio nunca deje de florecer" Merche ha querido inspirar a todos sus clientes y negocios de la provincia a tener más optimismo y ganas por seguir adelante 📣
Además, ha sido premiada con 500 € de publicidad en el Diario de Teruel y La Comarca.
¡Enhorabuena!



I Edición de la Football Academy Vicente del Bosque en Calanda

El pasado día 12 y hasta el día 16 de Julio se celebró en nuestra localidad la I Edición de la Football Academy Vicente del Bosque.

La academia de fútbol de don Vicente del Bosque, que el mismo dirige, desarrolla su actividad durante todo el año a lo largo y ancho de todo el mundo, en países como Suecia, Dinamarca, Rusia y ciudades españolas como Madrid, Salamanca, El Puerto de Santa María, Estepona y Calviá (Mallorca). De ahí la importancia y valor que adquiere la realización de esta academia en nuestra localidad.

Para ello, esta academia de fútbol cuenta con la colaboración de marcas importantes como Adidas, Danone, Seguros Pelayo, Movistar, Air Europa, Banco Santander y la dirección del mismo corre a cargo de Pau Albertí e hijo, jugador profesional del FC Barcelona B y Racing de Santander pero a quien, una grave lesión de rodilla limitó su carrera profesional.



Vicente del Bosque, en el campo de fútbol de Calanda

Su padre, Pau Albertí, mentor de esta academia de fútbol, es de origen mallorquín y formó parte de la dirección técnica de equipos de primer nivel como el Real Madrid, Valencia CF y otros como la selección de Arabia, siempre de la mano del conocido entrenador holandés Guus Hiddink.

Esta Academia de fútbol nace de la ilusión de Vicente del Bosque de querer dejar un legado de los éxitos del fútbol español conseguidos estos últimos años y más concretamente del Campeonato del Mundo conseguido en Sudáfrica en 2010 a través de la práctica del fútbol y su aprendizaje por parte de los más jóvenes.

Una academia que centra su espíritu deportivo en dotar a través de la práctica deportiva, de valores para nuestros niños y niñas, como el compañerismo, trabajo en equipo, esfuerzo y respeto, siempre con un balón de por medio. Valores fundamentales para el desarrollo personal y profesional de nuestros jóvenes.

Una academia de fútbol por la que ya han pasado más de 10.000 niños y niñas de todo el mundo y que en esta edición en Calanda contó



Participantes en el Campus con V. del Bosque, Alcalde de Calanda y equipo de entrenadores

también con la participación de casi 60 chicos y chicas de nuestra comarca. Participó gente de Alcañiz, Andorra, Más de las Matas, Castelserás, Castellote, Palomar de Arroyos y Salamanca, entre otros.

En Calanda estuvo al frente del equipo el mencionado Pau Alberti, quien se encargó de la coordinación y desarrollo de las actividades realizadas durante esos días, asimismo contaron también para el desarrollo de las actividades con jóvenes profesores con titulación deportiva, como Philippe, Albert, Carlos y los calandinos Ignacio Balaguer y Julio Hernández.

Durante esos días se formaron cuatro grupos de trabajo, dirigidos por cada uno de los responsables.

Se comenzaba con ejercicios prácticos con balón para la activación del cuerpo, posteriormente se realizaba una parada para reponer fuerzas a base de zumo, yogures, barritas, etc, para a continuación, realizar ejercicios de ataque, defensa y asumir conceptos técnicos y tácticos futbolísticos necesarios para entender el fútbol en toda su extensión. Finalmente, se realizaban partidillos de fútbol para finalizar con un baño refrescante en la piscina municipal donde ponían fin a su actividad y eran recogidos por sus familiares.

El viernes día 16 y último día de la academia, además de contar con la presencia de D. Vicente del Bosque quien trató de trasladar sus expe-

riencias profesionales y contestar todas y cada una de las comprometidas preguntas que los niños y niñas le formulaban, tuvo lugar la recogida del diploma acreditativo y las posteriores fotos de familia.

En definitiva, una grata experiencia la que aconteció durante esos días en Calanda, de la cual queremos agradecer la colaboración del C. D. Calanda. Desde el Ayuntamiento de Calanda seguiremos proporcionando todo tipo de actividades deportivas que pongan a Calanda y el deporte de nuestra localidad en el lugar que merece ■

Fdo. Oscar Luengo Palos
Concejal Delegado Deportes

Campeones de Aragón de Field Target

El 4 de julio, tuvo lugar en la localidad oscense de Tamarite de Litera, el Campeonato de Aragón de **Field Target**, modalidad deportiva de disparo que simula la caza. Hasta allí se desplazaron varios miembros de la Asociación Aire Comprimido Bajo Aragón. Este grupo realiza sus entrenamientos en el antiguo campo de fútbol La Ventolera, como ya

apareció reseñado en números anteriores.

En primer lugar, el 3 de julio sábado fue una jornada ocupada en el montaje del campo de tiro, entrenamiento, así como de convivencia. Al día siguiente, el citado día 4 (domingo) se desarrolló la competición durante la mañana donde concursaron numerosos partici-

pantes de todo Aragón incluso de fuera del mismo. Tras el campeonato tuvo lugar una comida de convivencia y entrega de trofeos a los afortunados.

Encabezando el pódium, se posicionó gracias a su pericia y buena puntería un matrimonio calandino, con el siguiente resultado. Campeón autonómico PCP primer puesto, Joaquín Aguilar Lamiel, Campeona autonómica categoría Dama PCP primer puesto Pili Sanz Franco. De igual modo el también integrante del club, Francisco Marín Tomás residente en Alcañiz obtuvo el resultado Campeón autonómico categoría pistón.

Enhorabuena a ambos por el resultado y por colocar el nombre de Calanda una vez más, como referencia en el deporte ■



A la dcha. Joaquín Aguilar, Campeón de Aragón, a continuación Pili Sanz Franco, Campeona de Aragón, categoría Damas

Calanda en Blanco y Negro



C. D. Calanda 2021. Partido C. D. Teruel - C. D. Calanda



C. D. Calanda 1933. Partido Calanda - Alcañiz

Teléfonos de interés

Ayuntamiento	978 88 61 33	ASAPME Bajo Aragón.....	978 88 60 82
Ayuntamiento	978 88 61 41	S. Social de Base.....	978 88 60 69
Fax Ayuntamiento.....	978 88 60 61	Conf. H. Ebro	978 84 60 71
Guardia Civil.....	978 88 60 21	Hospital Alcañiz.....	978 83 01 00
Farmacia	978 84 65 12	E. R. Z. Alcañiz.....	978 83 01 50
Parroquia	624 26 51 56	Residencia	978 88 60 77
Colegio Público.....	978 84 61 09	Pabellón Polideportivo	978 88 61 08
Centro de Salud.....	978 84 70 19	Casa de Cultura	978 84 69 50
Hogar 3º edad.....	978 84 65 36	Centro Buñuel Calanda	978 84 65 24
Cdad. Regantes.....	978 84 60 22	I. E. S. Valle Guadalope.....	978 84 60 02
Notaría	978 84 61 55	Taxi Calanda	666 46 66 48

CBC: Centro Buñuel Calanda

Calle Mayor, 48 • Teléf. 978 846 524 • www.bunuelcalanda.com

Horario: Mañanas de 10. 30 a 13. 30 h. - Tardes de 16. 00 a 20. 00 h. - LUNES CERRADO

El Tiempo

	MAYO	JUNIO	JULIO
Máxima	34º el día 30	38º el día 15	40º el día 23
Mínima	7.5º el día 2	12º los días 2, 7, 23 y 25	13º el día 13
Media del mes	Máx. 25'6º - Mín. 10'8º	Máx. 31º - Mín. 15'3º	Máx. 35º - Mín. 17º
Días de lluvia	8 días	9 días	3 días
Precip. Total	33 l/m ²	66'4 l/m ²	3'2 l/m ²
Agua embalsada	38.68 hm ³ - 71'21%	49.34 hm ³ - 74.26%	37'77 hm ³ - 60'33%

*Datos facilitados por la Confederación Hidrográfica del Ebro y recogidos en el Embalse de Calanda.

nº 139

Agosto 2021

KOLENDA
 Casa de Cultura
 Plza. D. Manuel Mindán Manero, 3
 44570 • Calanda
 kolenda_calanda@yahoo.es

EDITA
 Patronato Municipal de Cultura

EQUIPO DE REDACCIÓN
 Rosa Espés Espallargas
 José Manuel Farnos Brun
 José Emilio Monzón Montañés
 Victoria Sánchez Podadera
 Isabel Conesa Magallón
 Carolina Riveros Fassano
 Daniel Aguilar Sanz
 Rubén Medina Ibáñez

COLABORAN
 Grupo de Estudios Calandinos. GREC

FOTOGRAFÍA
 Foto Kolenda
 Marietojuan
 Isidro Trallero
 Manuel Conesa Jarque

DISEÑO E IMPRESIÓN
 Imprenta JOSCAR • Caspe

XVI Festival Internacional Buñuel Calanda | Sol Carnicero llegó su nombre al cine hace más de cinco décadas convirtiéndose en la primera mujer en España en ser directora de producción abriendo camino con una carrera desarrollada junto a los más grandes como Ibañez Serrador o, sobre todo, Berlanga



Sol Carnicero acude a Calanda para la proyección de 'Su pareja' de J. J. Aranda

Sol Carnicero JEFA DE PRODUCCIÓN «El cine clásico debería enseñarse en los colegios»

Su pertenencia al Patronato de la Fundación Buñuel Calanda la trae por segunda vez al pueblo. ¿En qué consiste su labor?
Soy vocal de la junta directiva del Patronato como miembro de la Academia de Cine. El objetivo es promocionar el cine español y, sobre todo, los grandes maestros como es en este caso Luis Buñuel.
¿Qué le parece la labor que se hace desde Calanda en este sentido con el festival y otras acciones?
Me parece estupenda pero siempre es poco (sonrío). No es el mejor año y se han hecho muy pocas cosas en todas partes porque la situación nos ha sobrevivido a todos y no solo a Calanda. Aunque es un poco triste, vamos a empujar todos y a seguir impulsando esto.

Madrid a estas acciones que se hacen desde aquí?
El aspecto que más me inquieta y en el que más me quiero volcar son los más pequeños, que en la primera enseñanza se enseñe cine y que conozcan a nuestros clásicos. Todas estas películas que son tan importantes hay que enseñárselas, las tenemos que ver los niños desde la escuela igual que se enseñan a Cervantes o a Lope, porque hoy en día se lee poco y muestra literatura son las imágenes.
Este año ¿a qué se está haciendo de Luis García Berlanga...
(Claro, porque es el centenario) ¡Dios! Es un centenario y el de Fernando Fernán Gómez, que también es importantísimo. Berlanga fue nuestro presidente de honor de la Academia y por eso nos hemos volcado un poco desde ella aunque es un efecto bala de nieve porque empezaba la Academia pero los años se siguen en muchas partes. Yo estoy muy orgullosa de ella.
¿Por qué cree que ha trascendido y sigue siendo tan vigente Berlanga?
No lo sé, pero yo creo que no ha trascendido tanto, debería trascender más aunque es verdad que gracias al centenario las películas se están viendo. Parece que no están demostando obvias sino más bien que están vigentes y recomiendo que se vean.

¿Qué tiene de especial 'Su pareja'?
Es la primera a su salida de la escuela, comparte dirección con Bardem y hay que verla con esos ojos. De todos modos es brillantísima, es estupenda. Lo que creo que tienen todas las películas de Berlanga es que cuentan cómo era la vida en esos momentos. Históricamente, veías en lo mejor que podías hacer para saber qué pasaba en nuestro país hace 20, 30 o 70 años como es el caso de esta película.
Es una de las películas restauradas, una labor importante teniendo en



Ahora llega para ver 'Los niños', el cine del festival.

Seis sesiones y un millar de espectadores

Con la proyección del cortometraje 'En racha' y la película 'Los niños' se puso el broche a una edición marcada por los cambios. Para cumplir con las medidas, se trasladaron las seis noches de proyecciones a la plaza de España donde se colocaron 200 sillas. Durante la semana pasaron por allí alrededor de mil personas además de los clientes de los veladores. El objetivo es volver en 2022 con las actividades paralelas además de la sección competitiva. No obstante, el balance es positivo teniendo en cuenta que a comienzos de año habíamos proyectado la semana pasada con Ibañez Serrador y con 20, con Berlanga y los mejores. No soy consciente de que hubiera nada especial salvo hacer bien mi trabajo.

¿Cómo va la evolución de la presencia femenina dentro de las cámaras y en puestos de dirección?
Creo las mujeres siempre saldrán a flote. No creo que haya que tener cuotas, ni puntuaciones ni ayudas especiales, no estoy de ese lado porque creo que eso no lo favorece. Si creo que hay que valorar y comentar, que cuando haya trabajos bien hechos se diga que los ha hecho una mujer, hay que reconocerlo.

Calanda y Cannes encaran la recta final

La plaza de España calandina acoge hasta mañana los pases del XVI festival por Buñuel

Hoy se proyecta en el festival de Cannes un documental de Javier Espada



Imagen 1: El público amó las proyecciones de noche con las proyecciones de noche como cambio motivado por la crisis, sorprendiendo los de tarde que se celebraban en la Casa de Cultura. Tras un 2020 en blanco, el público sigue mostrando cala noche a las propuestas del festival que encara ya sus dos últimas citas. Lo hace tras una velada dedicada a Luis García Berlanga, director del que se celebra el centenario de su nacimiento y que anoche se conmemoró con la proyección de una versión restaurada de 'Su pareja' film que editó con Juan Antonio Bardem en 1961. Hoy se proyectará los trabajos del año Javier Macipe ('Gastos incluidos') y de Germán Blida ('gustos') ganó el premio al Mejor Largometraje en la edición de 2019 por 'Goya, Siglo XXI'. Mañana se exhibirá el corto 'In racha' de Ignacio



Imagen 2: El periodista Camino Ibars, vinculada a Calanda y su festival desde la XII edición, en la conductora de las sesiones.
Imagen 3: Javier Espada, junto al alcalde de Calanda, Alberto Herrera, en el festival de Cannes.

PROGRAMA CALANDA
VIERNES, 16 DE JULIO
■ 'Gastos incluidos' Javier Macipe, Cortometraje.
■ 'Vidas y sus dobles' Germán Blida, España, 2021, Largometraje.
SÁBADO, 17 DE JULIO
■ 'En racha' Ignacio Ibarra, Cortometraje.
■ 'Los niños' Pilar Palomero.
Estangay y Las niñas' de Pilar Palomero que volverá a Calanda donde en 2018 proyectó su corto 'Horta'.

Javier Espada en Cannes
En el año en que se cumplen 60 años desde que Luis Buñuel ganó la Palma de Oro en Cannes por 'Viridiana' la única otorgada al cine en español, otro calandino exhibirá en el prestigioso festival que mañana abre el cielo. Hoy a las 6:30 se proyectará 'Buñuel, un cineasta monumental', un documental de Javier Espada. Ya se pasó vez un primer paso pero hoy será la puesta de largo además, en la Sala Luis Buñuel. La pandemia ha movido a poca actividad hasta que porque de forma excepcional se proyectan seis documentales cuando lo habitual es que sean cuatro o cinco, dijo el director acompañado estos días en Francia por el alcalde calandino. El documental surgió de una conferencia que impartió en México y se concretó en un reto en colaboración. Es un proyecto pequeño al que se han sumado muchas instituciones, además de la familia Buñuel, conchy.

Entrevistas a los profesionales del cine en la prensa
Las noches mágicas de la Plaza los días de actuaciones

La prensa se hizo eco diario del Festival
Aparte del Festival hubo actuaciones musicales, de variedades y Mentalismo e Hipnosis



Pantalla gigante, donde se proyectaban las películas

Una de las actividades de las colonias de verano



Los artífices de las imágenes y sonido en su mesa de trabajo

